

رسالتان فريدتان للزمخشري

جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي

٤٦٧هـ - ٥٢٨هـ

بتحقيق

هلال ناجي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين (الأسبق)
عضو مجمع اللغة العربية بدمشق

القَيِّمُ وَالنَّاصِرُ

للنشر والتوزيع

بغداد - العراق

رسالتان فريدتان للزمخشري

جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي

٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ

بتحقيق

هلال ناجي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين (الأسبق)
عضو مجمع اللغة العربية بدمشق

القَيَّوَانُ
للنشر والتوزيع
بغداد - العراق

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

القَيْرَوَان

للنشر والتوزيع

بندول - ليبيا

المسروق - بغداد - شارع المتنبي

٠٠٩٦٤١/٤١٤٢٥٢٤ هاتف وفاكس ٠٠٩٦٤١/٤١٤٢٧٦٥

الزَمْخَشَرِي

حياته وآثاره

إقليم خوارزم في زمننا هذا موزع بين جمهوريتين من جمهوريات الاتحاد السوفييتي المنحل هما: أوزبكستان وتركمانستان، وقد كان لإقليم خوارزم في صدر القرون الوسطى قصبستان: أولاهما في الجانب الغربي -أي الفارسي- من نهر جيحون، تسمى الجرجانية. والأخرى في الجانب الشرقي -أي التركي- من النهر، ويقال لها: كاث. وكانت الجرجانية - في صدر القرن الخامس الهجري - تقع على غلوة من غرب نهر كبير تجري فيه السفن، يأخذ من جيحون، ويجري معاذياً له. وبانحطاط «كاث» أصبحت الجرجانية أولى مدن إقليم خوارزم، وصارت تعرف بوجه عام بمدينة خوارزم^(١). وقد اشتهر أهل الجرجانية بالصناعات الدقيقة رجالاً ونساءً، كما اشتهرت بالبطيخ الذي لا يوجد مثله في غيرها من البلاد حلاوة وطيباً. وإقليم خوارزم بلاد خصبة، وأهم تجاراته الطعام والحبوب والفواكه والقطن والصوف، وفي أسواق الجرجانية كانت تباع أشهر أنواع الفراء وأغلاها^(٢).

و «زَمْخَشَر» التي تُسب إليها الزَمْخَشَرِي مدينة صغيرة كانت تقع بين نوزوار والجرجانية^(٣). ذكرها المقدسي وقال: «عليها حصن وخلق ومحبس وأبواب معددة، والجسور ترفع كل ليلة، والجمادة تشق البلد، والجامع ظريف بطريق السوق»^(٤).

(١) بلدان الخلافة الشرقية ١٨٩-١٩١.

(٢) بلدان الخلافة الشرقية ص ٥٠٢.

(٣) بلدان الخلافة الشرقية ص ٤٩٧.

(٤) أحسن التقاسيم ٢٨٩.

وروى الزمخشري عن قريته هذه طُرْفَةً سمعها من أبيه قال: اجتاز
بزمخشّر أعرابي؛ فسأل عن اسمها واسم كبيرها، فقيل له: زمخشّر، والرداد.
فقال: لا خَيْرَ في شرٍّ وردُّ، ولم يَلِمَ بها^(١).

مولده، اسمه، كُتِبَتْ، لقبه،

في يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة ٤٦٧هـ، وُلِدَ في زمخشّر
جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري^(٢).

وهم السيوطي إذ عدّه من مواليد سنة سبع وتسعين وأربعمائة^(٣).

ووقع الخلاف في اسم جده وجدّ أبيه. قال ياقوت: هو محمود بن عمر
بن أحمد^(٤). وقال السمعاني وابن خلكان وابن كثير: محمود بن عمر بن محمد
بن عمر^(٥). وقال السيوطي: محمود بن عمر بن محمد بن أحمد^(٦). كُتِبَتْه أبو
القاسم، وكان قد جاور بمكة زمناً، فصار يقال له «جار الله، تلقياً»^(٧).

وقد نشأ الزمخشري في أيام الوزير نظام الملك الذي ازدهرت في عهده
العلوم والآداب، والذي كان بابه مجمعاً للفضلاء وملجأً للعلماء^(٨). في عهد
هذا الوزير الذي كان راعياً للعلماء والأدباء نشأ الزمخشري في كنف أب عالم
أديب تقي ورع محدود الموارد^(٩).

(١) معجم البلدان ٩٤١/٢ وأزهار الرياض ٢٩٢/٣ وتاج المروس ٧١٢/٢.

(٢) الأنساب للسمعاني الورقة ٢٧٨، نزهة الألباء للأبنباري ٢٩٢، إرشاد الأريب لياقوت ٧١٧/٧.

وفيات الأعيان ١٧٣/٥، المختصر في أخبار البشر ١٦٢/٣، تاج التراجم ٧٢، وشتات الذهب
١٢١/٤.

(٣) بغية الوعاة ٣٧٩/٢.

(٤) الإرشاد ١١٧/٧.

(٥) الأنساب الورقة ٣٧٧، وفيات الأعيان ١٦٨/٥، والبداية والنهاية ٢١٩/١٢.

(٦) بغية الوعاة ٣٧٩/٢.

(٧) تاج المروس ٢١٢/٣.

(٨) تاريخ دولة آل سلجوقي ص ٥٩.

(٩) انظر صفات أبيه عنه في مرثيته له في مخطوطة ديوانه الورقتان ٧١-٧٢.

رحل الزمخشري في طلب العلم وهو صغير.

فأخذ النحو والأدب عن أبي مضر محمود بن جرير الضبيّ الأصبهاني وأبي علي الحسن بن المظفر النيسابوري، وسمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي ومن أبي سعد الشقاني^(١).

وكان قد قدم بغداد قبل الخمس مائة، وسمع بها من أبي الخطاب بن البطر^(٢).

وتوجه إلى الحجاز فأقام هناك مدة مجاوراً بمكة يفيد ويستفيد (المقدّمين ١٣٨/٧).

وأخذ علم الفقه من الشيخ السديد الخياطي ختن عين الأئمة^(٣).

ولم يأنف الزمخشري الأخذ عن بعض معاصريه وهو في سن متقدمة، فالمصادر تذكر أنه قرأ كتاب سيبويه بمكة على الشيخ عبد الله بن طلحة الياقوبي^(٤) الأندلسي. وروى حديثاً عن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز النسفي بمكة (المقدّمين في تاريخ البلد الأمين ١٥٠/٧).

وذكر القفطي عن أبي اليمن الكندي: أن الزمخشري قدم بغداد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة، ورآه أبو اليمن عند شيخه أبي منصور ابن الجواليقي مرتين، فأرثاً عليه بعض كتب اللغة من فواتحها، ومستجيراً لها^(٥).

وهذا يعني أن الجواليقي كان من شيوخ الزمخشري أيضاً.

(١) إرشاد الأريب ١٤٧/٧، والبهجة ٢٧٩/٢، ومعجم الأدباء ١٩٠-١٩١.

(٢) المستغنى من ذيل تاريخ بغداد ص ٣٩١، وطبقات المفسرين للسيوطي ص ٤١، وطبقات المفسرين للداودي ٢١٥/٢ وسمّاه الذهبي في سهر أعلام النبلاء: نصر بن البطر.

(٣) مفتاح السعادة ١٠٠/٢.

(٤) البكّة في تاريخ لئمة اللغة ص ٢٥٧، وأزهار الرياض ٣/٧٧.

(٥) إنباء الروة ٣/٢٧٠.

ووهم ابن خلكان في اسم شيخه أبي مضر فسمّاه «منصور»^(١).
والصواب ما ذكرنا نقلاً عن إرشاد الأريب.

ووهم الزبيدي في شيخه أبي منصور نصر الحارثي، فسمّاه «ابن منصور» الحارثي^(٢)، والصواب ما ذكرنا.

أطراف من سيرته،

حين بلغ الزمخشري سنّ طلب العلم رحل إلى بخارى فسقط عن الدابة وانكسرت رجله وحدث بها من القبح ما أوجب قطعها^(٣). وفي بغداد سألته الفقيه أحمد بن علي الدامغاني عن سبب قطعها، فقال الزمخشري له: سببها دعاء الوالدة، وذلك أنني في صباي أمسكت عصفوراً وربطته بخيط في رجله، وانفلت من يدي، فادركته وقد دخل في خرق، فجذبتّه، فانقطعت رجله في الخيط، فتألمت أمي لذلك، ودعت عليّ بقطع رجلي^(٤).

وتذكر المصادر سبباً آخر لسقوط رجله وهو أنه كان في بعض أسفاره ببلاد خوارزم، فأصابه ثلج كثير وبرد شديد في الطريق، سقطت منه رجله^(٥). وإقليم خوارزم عامة شديدة البرودة، وقد سجّل الثعالبي حالة الطقس هذه قبل ذلك بزمان طويل بقوله^(٦):

لله برد خوارزم إذا كلبت أنيابه وكسّت أبداننا الرُعْدَا
فالشمسُ محجوبة، والريحُ مدميةٌ جلودُ قوم أضاعوا الصبرَ والجُلْدَا
والماءُ مستجمرٌ والكلبُ مُنجمرٌ والزمهريرُ يسوقُ الصرَّ والصَرْدَا
فلو تقبّلُ معشوقاً مخالسةً رايتُ فاك على فيه وقد جَمَدَا

(١) وفيات الأعيان ١٦٨/٥ و ١٧٢/٥.

(٢) تاج العروس ٢٤٢/٣.

(٣) إنباه الرواة ٢٦٨/٣، وانظر بغية الوعاة ٢٨٠/٢، وإرشاد الأريب ١٤٧/٧.

(٤) إنباه الرواة ٢٦٨/٣، وإرشاد الأريب ١٤٧/٧.

(٥) وفيات الأيوان ١٦٩/٥.

(٦) خاص الخاص ٢٤١-٢٤٢.

ويؤكد ابن خلكان هذه الحقيقة بقوله: «والثلج والبرد كثيراً ما يؤثر في الأطراف في تلك البلاد فتسقط، خصوصاً خوارزم، فإنها في غاية البرد، ولقد شاهدت خلقاً كثيراً ممن سقطت أطرافهم بهذا السبب، فلا يستبعد من لم يعهده»^(١).

وهكذا أصبح بعد سقوط إحدى رجليه يمشي في جاون من خشب، وكان إذا مشى القى عليها ثيابه الطوال، فيظن من يراه أنه أعرج^(٢).

وقيل^(٣): كان أبوه إماماً بقرية زمخشر، وقال: أعلمه الخياطة لأنه صار زَمِنًا مُبْتَلًى، فقال لأبيه: «احملني إلى البلد واتركني بها، فحمله إلى البلد، ورزقه الله حظاً حسناً، فكفاه الله رزقه»، وإلى عاهته هذه يشير الزمخشري في قوله: «كم رأيت من أعرج في درج المعالي أعرج، ومن صحيح القدم ليس له في الخير قَدَمٌ»^(٤).

ولقد عاش الزمخشري عزيباً، معرضاً عن الزواج والإنجاب.

ورأى بعض معاصرينا أن شعوره بالنقص الجسماني وفشله في تجربة حب خاضها، كانا وراء نظرته التشاؤمية هذه^(٥).

ولقد تعاورت عليه النكبات بوفاة والده ووالدته وخاله وأستاذه «الضبي»، فتجمع عليهم ورثاهم جميعاً، وكان حزنه على شيخه وأستاذه بالغاً، فطبع هذا حياته بطابع الحزن العميق. أقام بخوارزم فكانت تضرب إليه أكباد الإبل، وتحط بفنائها رجال الرجال وتحدى باسمه مطايا الآمال^(٦).

(١) وفيات الأعيان ١٦٩/٥.

(٢) مفتاح السعادة ٩٩/٢.

(٣) مفتاح السعادة ١٠٠/٢.

(٤) نوابغ الكلم ص ١١ - طبعة عبد الحميد أحمد حنفي - مصر.

(٥) الزمخشري - شاعراً - بهجة الحسني ص ٤-٥.

(٦) الإنباء - ٢٦٦/٣.

وكان الزمخشري -رغم مكانته العلمية الرفيعة- يرى نفسه مُضَيَّعاً فهو بعيد عن الجاه والمنصب والمال ولذلك كان يقول^(١):

وما حق مثلي أن يكون مُضَيَّعاً وقد عَظُمَتْ عند الوزير رسائلني
ولم أدر أن الأردنين يرون تمنوا وأني لست أحظى بطائل
وحين رأى الجهل حليفاً للنعمة، والفضل حليفاً للمحنة قال^(٢):

أشكو إلى الله جفوة الزمن ودولة ما تزال تظلمني
تؤثر جهالها بنعمتها وتقصد الفضائلين بالحن
قلبي لا يعرف السرور وما أعرف قلبي بشدة الحزن

مدح الزمخشري الوزير نظام الملك وابنه مؤيد الملك وبعض سلاطين السلاجقة والأمراء وسواهم، ولم يظفر من هذه المدائح بما تطلع إليه من منصب وجاه، فأثر الرحلة عن بلده وحين قدم الزمخشري إلى بغداد قاصداً الحج، زاره الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجري مهتماً له بقدومه، فلما جالسه أنشده الشريف متملاً:

كانت مساءلة الركبان تخبرني عن أحمد بن دؤاد أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذنسي بأحسن ممّا قد رأى بصري
وأنشده أيضاً:

واستكثر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صَغُرَ الخبر والخبر
وأشئ عليه، ولم ينطق الزمخشري حتى فرغ الشريف من كلامه، فلما فرغ شكر الرشيف وعَظَّمَهُ وتصاغر له، وقال: إنَّ زيد الخيل دخل على رسول الله ﷺ، فحين بصر بالنبّي رفع صوته بالشهادة، فقال له الرسول ﷺ: «يا زيد

(١) ديوان الزمخشري - الورقة ٩٥ - مصورة في خزانة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٢.

(٢) ديوان الزمخشري - الورقة ١١٢.

الخيّل، كلّ رجل وُصِفَ لي وجدته دون الصفة، إلّا أنت، فإنّك فوق ما وُصِفْتَ، وكذلك الشريف، ودعا له، وأثنى عليه. قال: فتعجب الحاضرون من كلامهما، لأنّ الخبر كان اليقّ بالشريف، والشعر اليقّ بالزمخشري^(١).

وفي سنة اثنتي عشرة بعد الخمسمائة مرض الزمخشري «المرضة الناهكة»، فعاهد الله إن شفاه منه أن لا يطأ عتبة سلطان وأن لا يقول الشعر فيهم، وأن يعفّ عن صلاتهم وعطيائهم وأن يعتصم بحبل التوكل على الله ويتسكك، وأن يُدرّس ما يُجدي من العلوم كعلم القراءات والحديث والفقه^(٢).

وقد استجاب الله -تعالى- لدعائه فشفاه، وبزّ هو بوعده فتوجه إلى بيت الله الحرام سنة ٥١٦هـ لتأدية فريضة الحج وليقضي البقية الباقية من عمره مجاوراً.

والقى الزمخشري عصا الترحال في مكة المكرمة، واتصل بوجه بارز من وجوهها هو الشريف الزمير علي بن عيسى بن حمزة الحسن الشهير بابن وهّاس، فاحتضنه -وكان هو الآخر أديباً شاعراً- حتى أنساه من خلف وراءه.

وقد بانّت أصداء هذه الصلة في أمرين:

أولهما: في المؤلفات العديدة التي صنّفها الزمخشري وأهداها لابن وهّاس.

وثانيهما: في الوداد الصافي الذي طبع شعرهما، حتى غرّد كلّ منهما بمحاسن صاحبه.

قال الزمخشري^(٣):

بمكة أخيت الشريف وفّية حوالبه من آل النبي غطارف

(١) نزهة الألباء ٣٩٢، وإرشاد الأريب ٧/١٤٧-١٤٨.

(٢) انظر مقدمة «المقامات» للزمخشري.

(٣) القصيدة بتمامها في مخطوطة ديوانه الورقات ٧٧-٨٠.

وكنْتُ عليهم من اعزّ نفوسهم اعزّ. وكلّ كان صنواً ملاطفاً
 وكان ابن وهّاس لجنبي فارساً كما تفعل الأم الحضية لاحفاً
 رايت مع الإجلال منه تكروماً كما صاب ريعي الحيا مترادفاً
 على باب اجياد، بنى لي منزلاً كركن شمام بالصفا متواصفاً
 وانفقت في إتمامه من تلاده ثقيلات وزن في البلاد خضائفاً

وأشئ ابن وهّاس على الزمخشري في مقطعات عدة سنورد بعضها في
 فقرة أخرى. وفي مكة المكرمة تفرغ الزمخشري لتصنيف أبرز مؤلفاته وانصفر
 إلى التدريس فقصده طلاب العلم من أنحاء العالم الإسلامي للأخذ عنه،
 واستجازه علماء أعلام - بعد أن طبقت شهرته الآفاق - فأجاز بعضهم وامتنع
 عن إجازة آخرين.

وتحفظ لنا المصادر أن القاضي عياض استجاز الزمخشري ولم يجزه^(١).
 وأن الإمام الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد السلفي استجاز الزمخشري
 مرتين فأجازه في^(٢) الثانية.

ورغم ما تحقق لصاحبنا من استقرار مادي ونفسي بجوار بيت الله، وما
 تفرغ له من بحث وتصنيف، وما تحلق حوله من طلاب علم يجلوّنه ويستقون
 من نبعه، فإنّ الحنين إلى وطنه ظلّ يعصف به من داخله، حتى دفعه إلى مغادة
 مكة إلى وطنه. وقد ندم على ذلك سريعاً، وظهر أثر هذا الندم في شعره.
 فمن أثر ذلك الندم قوله^(٣):

هو النَّفْسُ الْمَنفَادُ عَنْ كَيْدِ حَرَى إلى أن أرى أمّ القُرى مرةً أخرى

(١) أزهار الرياض في أخبار عياض ٢٨٢/٣.

(٢) انظر نص الاستجازتين والرد عليهما في مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد ٢٢ - ص ١٥٧-١٩٥.

(٣) أزهار الرياض ٢٩٤/٣.

سَرَيْتُ بِشَخْصِي لَا بِنَفْسِي وَهَمَّتِي وَهِيَهَاتَ مَا لِلْأَخْشَبِينَ وَلِلْمَسْرَى
مُقِيمَانِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا ذَرُّ شَارِقٌ مُنِيخَانِ بِالْبَطْحَاءِ مَا ذَكَّتِ الشُّعْرَى
في هذه الفترة بالذات سيطرت ظاهرة صوفية على الزمخشري جعلته
ينقل كتبه كلها إلى مشهد الإمام أبي حنيفة ويقفها، ولا يبقى في يده غير كتاب
الله عز وجل، حتى لا يشغله شاغلٌ عنه، ثم انتهى إلى لون من القناعة بلغ حدَّ
اليأس، فتوجه إلى مكة المكرمة ليلوذ بحرم الله تعالى، وتسربل عيشة الزهاد
ولباسهم، بانتظار داعي السماء^(١).

وتحدثنا المصادر أن الزمخشري آب إلى خوارزم حيث وافاه الأجل في
كركانج ليلة عرفة من عام ٥٢٨هـ^(٢).

وكركانج هذه هي قصبة بلاد خوارزم ومدينتها العظمى، وقد عُرِّت
فَقِيلَ لَهَا «الْجَرَّانِيَّةُ»، وَهِيَ عَلَى شَاطِئِهِ جِيحُونَ^(٣).
ورثاء بعض الفضلاء بأبيات، من جملتها^(٤):

فَارِضُ مَكَّةَ تَذْرِي الدَّمْعَ مَقْلَتَهَا حَزْنَا لِفُرْقَةِ جَارِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ
وَكَانَ -رَحِمَهُ اللَّهُ- قَدْ أَوْصَى أَنْ يَكْتُبَ عَلَى لَوْحِ قَبْرِهِ^(٥):

إِلَهِي قَدْ أَصْبَحْتَ ضَيْفَكَ فِي النَّوَى وَلِلضَّيْفِ حَقٌّ عِنْدَ كُلِّ كَرِيمٍ
فَهَبْ لِي ذَنْبِي فِي قَرَايِ فَإِنَّهَا عَظِيمٌ وَلَا يُقْرَى بِغَيْرِ عَظِيمٍ

(١) المصدر السابق ص ١٧٨-١٧٩، وأزهار الرياض ٢/٢٨٤-٢٨٥.

(٢) نزهة الألباء، ٣٩٢، وإرشاد الأريب ١٤٨/٧، ووفيات الأعيان ١٧٣/٥، وتاج التراجم ٧٢، ولسان
الميزان ٩/٦، وبغية الوعاة ٢/٢٨٠، وتذكرة الحفاظ ١٢٨٣، والمستفاد ٣٩٢، والمنظم
١١٢/١٠، وكامل ابن الأثير ٩٧/١١، وعبر الذهب ١٠٦/٤، ومرآة الجنان ٢/٢٦٩، والبداية
والنهاية ١٢/٢١٩، ودول الإسلام ٥٦/٢.

(٣) مراصد الاطلاع ٣/١١٥٩، وفيات الأيان ٥/١٧٤، وإنباه الرواة ٥/٢٦٨.

(٤) وفيات الأعيان ٥/١٧٣.

(٥) طبقات المفسرين ٢/٢١٦.

تلاميذه ومن أجازهم:

كان الزمخشري علامة عصره، فليس في الإمكان حصر تلامذته، ومن أخذ عنه، ومن أجازهم. قال القفطي عنه: «ما دخل بلدًا إلا واجتمعوا عليه، وتلمذوا له، واستفادوا منه»^(١). غير أن ما لا يدرك كله، لا يترك جُلّه. فمن تلامذته:

١- زينب بنت عبد الرحمن الشَّعْرِي وهي شيخة ابن خُلَّكان^(٢)، وشيخة ابن النجار أيضًا (انظر سير أعلام النبلاء ١٥١/٢٠ - ١٥٦).

٢- أبو إسماعيل يعقوب بن شرين الجندي: وصفه الزمخشري بأنه «أفضل الفتيان في عصره، وأعقلهم وأذكاهم وأدهاهم، وكان كاتب سُلطان خوارزم، فاستعفى، وهو يكتب باللسانين العربية والفارسية ويُحسن، وهو ممن رُبِّيتُ وَخَرَجْتُ وَيَلَفْتُ تلك الذروة، وهو أوثق سهم من كنانتي»^(٣).

٣- ضياء الدين المكي ألف شرحًا لأنموذج الزمخشري سمّاه «كفاية النحو في علم الإعراب» وصلتنا منه مخطوطات ذكرها بروكلمان^(٤).

٤- أبو الفضل محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقال الخوارزمي، الذي خلفه في حلقة العلمية وتوفي في الثلاثين من جمادى الآخرة سنة ٥٦٢ هـ وعمره حوالي سبعين عامًا، من مصنفاته أسرار الأدب وافتخار العرب ومفتاح التزيل، وتقويم اللسان في النحو، والإعجاب في الإعراب، والبداية في المعاني والبيان، ومنازل العرب، وشرح أسماء الله الحسنی^(٥).

(١) إنباء الرواة ٢٦٦/٣.

(٢) الوفيات ١٧١/٥.

(٣) أزهار الرياض ٢٨٧/٣، استجازة السلفي الزمخشري ص ١٨٢.

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان - الجزء الخامس ص ٢٢٨ و ص ٢٢٨ (الترجمة العربية).

(٥) بروكلمان - الترجمة العربية - ٢٣٩/٥، ومعجم الأدباء ٥/١٩.

٥- ممن أخذ عنه أبو المؤيد بن أحمد المكي (٤٨٤-٥٦٨هـ) المعروف

بأخطب خوارزم. وهو مصنف معروف من شعره يمدح شيخه الزمخشري^(١):

أَفْخَرُ خَوَارِزْمٍ مَا لِي عَنْكَ مُنْخَرَفٌ مَا دَامَ تَخْتَلَفُ الْأَنْوَارُ وَالسُّدُفُ
الِسَّتْ أَنْتَ الَّذِي خَوَّلْتَنِي نِعَمًا تُطَوِّى وَتُنَشِّرُهُ فِي تَعْدَادِهَا الصُّحُفُ
الِسَّتْ أَنْتَ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي رَقَبًا بِفَضْلِ رَهْفَتِهَا الْإِيوَانُ يَعْتَرِفُ
الِسَّتْ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدِ نَعْمَتِهِ وَوَرْدِ حُكْمَتِهِ أَجْنِي وَأَعْتَرِفُ

٦- الإمام ركن الدين محمود الأصولي والإمام أبو منصور وكلاهما من

تلامذته في علم التفسير^(٢).

٧- قال السمعاني^(٣): وروى لي عنه أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله

الطويلي بطبرستان، وأبو المحاسن عبد الرحيم بن عبد الله البزاز بأبيورد، وأبو عمرو عامر بن الحسن السمسار بزمخشر، وأبو سعد أحمد بن محمود الشاشي بسمرقند، وأبو طاهر سامان بن عبد الملك الفقيه بخوارزم.

٨- علي بن محمد العمراني، قرأ عليه كتاب الحاجة بالمسائل النحوية،

له تصانيف جيدة منها: كتاب المواضع والبلدان وكتاب تفسير القرآن وكتاب اشتقاق الأسماء، توفي في حدود عام ٥٦٦هـ. انظر (معجم الأدباء ٦١/١٥).

٩- القاضي أبو المعالي يحيى بن عبد الرحمن بن علي الشيباني، قاضي

مكة المشرفة روى عن الزمخشري كتاب «الكشاف» بالحرم الشريف (انظر: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٣٨/٧).

١٠- وأجاز لأبي طاهر بركات بن إبراهيم الخشوعي. (انظر: العقد

الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٣٩/٧).

(١) أزهار الرياض ٢/٢٩١.

(٢) مفتاح السعادة ٢/١٠٠.

(٣) الأنساب - طبعة مرجليوث- الورثة (٢٧٧ظ) وانظر أيضاً سير أعلام النبلاء ٢٠/١٥١-١٥٦

وفيه: روى عنه أناسيد إسماعيل بن عبد الله الخوارزمي وأحمد بن محمود الشاشي.

١١- ومن تلاميذه يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر البلخي، أحد الأئمة في النحو والأدب، أخذ عنه ولزمه. (معجم الأدباء ٥٥/٢٠).

١٢- ومن استجازوه محمد بن عبد الملك البلخي المعروف برشيد الدين الوطواط، ومن أئمة النظم والنثر في عصره، له مصنفات منها حدائق السحر في دقائق الشعر. (معجم الأدباء ٢٩/١٩).

مذهبه:

أجمعت المصادر على أن الزمخشري كان معتزلي المذهب مجاهرًا بذلك^(١) وأنه كان يظهر مذهب الاعتزال ويصرح بذلك في تفسيره، ويناظر عليه^(٢). وقد اعتنق الزمخشري مذهب المعتزلة متأثرًا بشيخه محمود بن جرير الضبّي الذي أقام في خوارزم مدة فانتفع الناس بعلومه، وتخرج عليه جماعة من النوايع، وهو الذي أدخل على خوارزم مذهب المعتزلة ونشره بها، فاجتمع عليه الخلق لجلالته، وتمذهبوا بمذهبه، ومنهم صاحبنا.

وبلغ من تظاهر الزمخشري بالاعتزال أنه كان يأخذ حَقْلَةَ باب البيت الشريف بيده، ويقول: أنا الشويخ المعتزلي، من يبرز لي من يبرز لي^(٣).

وتضيف المصادر أنه كان: حنفيّ القروع معتزلي الأصول^(٤).

قال ابن الأهدل: كان من أئمة الحنفية معتزلي العقيدة^(٥).

وكونه حنفي المذهب يُفسّر أمرين:

أولهما: تصنيفه كتابًا في مناقب الإمام أبي حنيفة اسمه «شقائق النعمان في حقائق النعمان»^(٦).

(١) إرشاد الأريب ١٤٧/٧، ووفيات الأعيان ١٧٠/٥، وميزان الاعتدال في نقد الرجال ١٥٤/٣.

(٢) البداية والنهاية ٢١٩/١٢.

(٣) هامش الصحيفة ٤١ - طبقات المفسرين للسيوطي.

(٤) المختصر في أخبار البشر ١٦/٢.

(٥) شذرات الذهب ١٢١/٤.

(٦) إرشاد الأريب ١٥١/٧.

وثانيهما: نقله كتبه كلها إلى مشهد أبي حنيفة ووقفها هناك^(١).

ولكن ثمة مقطعة أوردّها محققا كتابه «الفائق في غريب الحديث»، تشير الشك في حقيقة مذهبه، إذ يقول:

| | |
|--|--|
| وَإِذَا سَأَلُوا عَنْ مَذْهَبِي لَمْ أَبِجْ بِهِ | وَكَتَمْتُهُ، كَتَمْتَانِهِ لِي أَسْلَمُ |
| فَإِنْ حَتَفْتَنِي أَقَلْتُ، قَالُوا بَأْنَنِي | أَبِيجُ الطَّلَا وَهُوَ الشَّرَابُ الْحَرَمُ |
| وَإِنْ مَا لَكِنِّي أَقَلْتُ، قَالُوا بَأْنَنِي | أَبِيجُ لَهُمْ أَكْلُ الْكَلَابِ وَهُمْ هُمُ |
| وَإِنْ شَافَعْتَنِي أَقَلْتُ، قَالُوا بَأْنَنِي | أَبِيجُ تَكَاحُ الْبَنَتِ وَالْبَنَتِ تَحْرَمُ |
| وَإِنْ حَبَلَيْتَنِي أَقَلْتُ، قَالُوا بَأْنَنِي | ثَقِيلُ حُلُولِي بِفَيْضِ مُجَسِّمُ |
| وَإِنْ قَلْتُ، مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَحَزْبِهِ | يَقُولُونَ، تَيْسٌ لَيْسُ يَدْرِي وَيَفْهَمُ |
| تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ | فَمَا أَحَدٌ مِنْ أَلْسِنِ النَّاسِ يَسْلَمُ |
| وَآخِرُنِي دَهْرِي وَقَدَّمَ مَعِشَرًا | عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَأَعْلَمُ |

آراء المصنفين فيه،

قال ياقوت عنه^(٢): «كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب، واسع العلم، كبير الفضل، متفناً في علوم شتى».

ووصفه ابن خلكان بمثل هذا فقال^(٣): «الإمام الكبير في التفسير والحديث والنحو واللغة وعلم البيان، كان إمام عصره من غير مدافع، تُشدُّ إليه الرحال في فنونه».

(١) استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري - مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٣ ص ١٧٨-١٧٩.

(٢) إرشاد الأريب ١٤٧/٧.

(٣) وفيات الأعيان ١٦٨/٥.

وقال القفطي عنه^(١): «ممن يُضرب به المثل في علم الأدب والنحو واللفظة.. وكان علامة الأدب، ونسابة العرب».

ووصفه صاحب وشاح الدمية بأنه^(٢): «أستاذ الدنيا، فخر خوارزم، جار الله العلامة أبو القاسم محمود الزمخشري من أكابر الأمة، وقد ألفت العلوم إليه أطراف الأزمنة، واتفقت على إطرائه الألسنة، وتشرفت بمكانه وزمانه الأمكنة والأزمنة، ولم يتمكن في دهره واحد من جلاء رذائل (كذا) النظم والنثر، وصقال صوارم الأدب والشعر، إلا بالاهتداء بنجم فضله، والافتداح بزند عقله...».

ووصفه السيوطي^(٣) بأنه «كان واسع العلم، كثير الفضل، غاية في الذكاء وجودة القريحة، متفناً في كل علم»، ووصفه الذهبي^(٤) بأنه: «كان رأساً في البلاغة والعربية والمعاني والبيان، وله نظم جيد».

وقال عنه ابن حجر^(٥): «وقد كان الزمخشري في غاية المعرفة بفنون البلاغة وتصرف الكلام».

ووصفه الفيروز آبادي^(٦) بأنه «العلامة إمام اللغة والنحو والبيان بالاتفاق».

وقال عنه الزبيدي^(٧) إنه «علامة الدنيا».

ووصفه اليافعي بقوله^(٨): «إمام عصره في فنونه».

(١) إنباه الرواة ٣/٣٦٥-٣٦٦.

(٢) نقلاً عن الإنباه ٢/٢٦٨-٢٦٩.

(٣) بنية الوعاة ٢/٣٧٩.

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٠/١٥١-١٥٦.

(٥) لسان الميزان ٦/٤.

(٦) البلفة ص ٢٥٦.

(٧) تاج العروس ٣/٢٤٢.

(٨) مرآة الجنان ٣/٢٦٩.

وقال عنه القزويني^(١) بأنه «كان بالفا في علم العربية وعلم البيان، وله تصانيف حسنة ليس لأحد مثلاً في فصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني مع إيجاز اللفظ، حتى لو أن أحداً أراد أن ينقص من كلامه حرفاً أو يزيد فيه بان الخل».

ووصفه ابن تغري بردي^(٢) بأنه «الإمام العالم العلامة فريد عصره، ووحيد دهره وإمام وقته».

وقال عنه طاش كبرى زاده^(٣): «إمام الدنيا في علم الإعراب واللغة والمعاني والبيان والزهد وحسن السيرة في السرّ والإعلان، كان واسع العلم، كثير الفضل، غاية في الذكاء وجودة القريحة، متقناً في كل علم».

وقال عنه ابن الأثير الجزري^(٤): «كان يضرب به المثل في علم الأدب».

ووصفه ابن أبي الوفاء القرشي بأنه «الإمام الكبير المضروب به المثل في علم الأدب» (انظر الجواهر المضية في طبقات الحنفية ١٦٠/٢).

ولعلّ خير ما نختم به هذه الفقرة، ثناء صدر الأئمة أخطب خوارزم على الزمخشري وتفضيله على الشاعر الناصر الشهير أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي في كلمة بليغة جاء فيها: «خوارزم كانت قبل فخرها، مزهوة بأبي بكرها، صادقة في زهوها به سنّ بكرها، مباهية به مباهاة بيكرها، تعدّه لفرائبه من رغائبها، وتعدّه لرغائبه عن غرائبها، وما أخطأت خوارزم باعتمادها فيه، وإفاضة ما سمع من النظم والنثر من فلق فيه، نعم حال الخوارزمي في فنّه الفاذ إلى جنب فنون العلامة حويلة، وبحره الفياض بالنسبة إلى جدول دجيلة، هذا بون ما بينهما في علم الأدب، وحفظ لغات العرب. ورواء ذلك لفخر خوارزم في علم النجوم، وعلمي المعاني والبيان، وحلّ

(١) آثار البلاد وأخبار العباد ص ٥٣٣.

(٢) النجوم الزاهرة ٢٧٤/٥.

(٣) مفتاح السعادة ٩٧/٢.

(٤) اللباب في تهذيب الأنساب ٧٤/٢.

مشكلات القرآن، خصائص لا تحصى، وخواص لا تعد ولا تستقصى، لم يحطب الخوارزمي قط في حبالها، ولم يرش شيئاً من نبالها، ولم يستظل ولا ساعة بظلالها... (١).

مما اختلف به شعراء:

كان الزمخشري مُعَدِّحًا، أشى عليه كثيرون من معارفه وتلامذته وأقرانه واخذانه شعراً، فمن ذلك قول بعض المجيدين:

-١-

| | |
|---|---|
| دَعَاكَ بِـ جَارِ اللَّهِ، وَاللَّهُ عَالِمٌ | بِأَنَّكَ جَارُ اللَّهِ حَقًّا كَمَا وَجِبَ |
| لِعَمْرِي لَقَدْ هَاضَتْ وَأَلَتْ مُغِيضُهَا | عَلَى حَرَمِ اللَّهِ الصَّنَائِعِ وَالْقُرْبِ |
| رَقِبْتُ ذِمَامَ اللَّهِ فِي كُلِّ مُؤْمِنٍ | وَوَاسَيْتُهُم بِالْعِلْمِ طَوْرًا وَبِالنَّشَبِ |
| وَلَقَدْ الْإِمَامُ الزُّلْدُ الْوَزْعُ الَّذِي | أَبَيْتَ اضْتِرَارًا بِاللُّجَيْنِ وَبِالذَّهَبِ |
| وَبِكَ تُلْعَلُ أَمَّةُ الْجَامِعِ الَّذِي | جَمَعَتْ أَفَانِينَ الْعُلُومِ إِلَى الْأَدَبِ |
| وَمَا نَاصِرُ الْإِسْلَامِ غَيْرُكَ أَهْلُهُ | وَأَنْ طَارَ فِي أَعْلَى الْمَنَازِلِ وَالرُّقْبِ |
| وَمَنْ طَالَعَ التَّخْسِيرَ يَقْنِ أَنَّهُ | مَنْ الْفَلَكَ الْأَعْلَى أَتَى ذَلِكَ اللَّقْبِ |
| وَأَنْكَ اسْتِثْنَاءَ الزَّمَانِ وَكُلُّهُمْ | تِلَامِذَةُ جَائُونَ مُفَرَّغًا عَلَى الرُّكْبِ |
| وَسَمَّتْكَ إِذْ فَرَّقْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | جَوَاهِرَ عِلْمٍ شَيْخُهَا الْعُجَمُ وَالْعَرَبِ |
| فَمَا لِيْخْوَابُزْمِ الْبَتَى أَنْتَ فَخْرُهَا | عَلَّتْهَا الثَّرِيَا، إِنَّ ذَاكَ مِنَ الْعَجَبِ |

التفريع: استجازه الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ص ١٨٩ وهي في
أزهار الرياض ٢/ ٢٩٠-٢٩١.

(١) طهري مجمع الآداب في معجم الألقاب - الجزء الرابع - القسم الثالث ص ٢٩٢-٢٩٣.

وقال البديع الخوارزمي:

| | |
|--|---|
| امّةٌ هل تدرين ماذا تَضُمُّنَتْ | بمقدم، جَارِ الله، منك الأباطحُ |
| به واليه العلمُ يُنمى وينتَمي | وهي به لأرباب العلوم المناجحُ |
| مُحَطُّ رحالِ الفاضلين فلم يَزَلْ | يَحُطُّ إليه الرَّحَلُ غَادٍ ورائِحُ |
| إذا انتابه مِغْفَرُ الوطابِ رايتهُ | تحوّل عنه وهو ملأَنَ مَنَافِحُ |
| نَمَتْهُ الكرامُ القُرُومَن خيرا سِرِّ | هُم قُدُوةُ الدُّنيا الكهُولُ الجَاحِجُ |
| أدلاءُ ضلالِ البرايا جِباهُهُم | مصاييحُ رُهبانٍ قُدَّتْها المصايحُ |

التخريج: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الرّمخسري ص ١٩١ وأزهار

الرياض ٢٩٢/٣.

وقول الشريف عَلِيِّ بن حمزة بن دهاس الحسني:

| | |
|--------------------------------------|---|
| وكم للإمام الضُرْدُ عِنْدِي مِن يَدٍ | وهاتيك ممّا قد أطابَ وأكثرا |
| أخي العزّة البيضاء والهمّة التي | أناقت به علامة المصروالورى |
| وأحربان تزهى زَمْخَشَرِيَا مَرِيءِ | إذا عُدَّ هي أسَدُ الشَّرِّ زَمْخَ الشَّرِّ |
| جميعُ قُرى الدنيا سوى القرية التي | تبوأها داراً فداء زَمْخَشَرَا |
| فلولاه ما طُنَّ البلادُ بِذِكْرِها | ولا طارَ فيها مُنْجِدًا وَمُقَوِّرَا |
| فليس لناها في المراق وأهلها | باطيب منه هي الحَجَّازُ وأشهرَا |
| إمامٌ فليتنا من فليتنا وكلّما | طبعناه سبكا كان انضُر جوهرا |
| ومكّة راووق الرجال ههاكه | مُصَنَّفِي، وَخُذْ من عَمَلت منهم مكدرا |

رَسَا طُودَ تَقْوَى، فَاضَ بِحَرْفِضَانِلِ فَكَمْ دَكْ أَطْوَادُ وَغِيضُ أَبْحُرَا
وَتَحْتَ عَلاَقِ الصَّدَقِ سَرُ مَطْهَرُ يَمِدَانِ دِينَنَا كَالْمَجْرَةِ نَيْسَرَا
فَلَوْلَا سَمَاءُ أَشْمَسَتْ لَمْ أَقْمَرَتْ كَفَى بِمَعَالِيهِ شَمُوسًا وَأَقْمَرَا
التخريج: الاستجازه ص ١٨٧-١٨٨ وأزهار الرياض ٢/٢٨٩-٢٩٠.

-٤-

وقول المنتخب محمد بن أرسلان:
وَمَا نَاصِرُ الْإِسْلَامِ إِلَّا ابْنُ بَجْدَةٍ يُحِيطُ بِعِلْمٍ لَا يُحِيطُ بِهِ الْوَرَى
أَبُو الْقَاسِمِ الْحَمُودُ مُحَمَّدٌ الَّذِي بِهِ تَفْخَرُ الدُّنْيَا وَنَاهِيكَ مَضْخَرَا
التخريج: الاستجازه ص ١٨٦-١٨٧ وأزهار الرياض ٣/٢٨٨-٢٨٩.

-٥-

وقول شبل الدولة مقبل بن عطية البكري:
هَذَا أَدِيبٌ فَاضِلٌ مِثْلُ الدَّرَارِيِّ دُرَّةُ
زَمْخَشَرِيٌّ فَاضِلٌ أَنْجَبَ بِهِ زَمْخَشَرَةُ
كَالْبَحْرِ إِنْ لَمْ أَرَهُ فَقَدْ أَتَانِي خَبِيرُهُ
التخريج: إنباه الرواة ٣/٢٧١.

-٦-

وكتب إليه منتجب الملك أبو جعفر محمد أحد كبراء دولة السلطان
سنجر رسالة وقصيدة، أما القصيدة فهي:
إِيكَ يَهْـزِي الْحُبُّ الْمَطَاعُ وَيَسْكُرُنِي لِرُؤْيَاكَ التَّنْزَاعُ
فَهَلْ لَكَ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ عِلْمٌ بِمَا أَنْبَأَتْ عَنْهُ وَاطَّلَاعُ
وَلَوْ أَنَّ قَسَدَاتِ لَطَرَتْ شَوْقًا بِحَرْفٍ خَفَوُهَا خَطُوزِ مَاعُ

وكنْتُ بِحَيْثُ يَوْصَلُنِي إِلَيْكُمْ غَدَوِي أَوْ رَوَاحِي لَا أَرَاغُ
وَهِيَ عَسَدَاءُ دَارِكَ عَنْ دِيَارِي أَرَا قَبْ زُورَةً لَا تَسْتَطَاعُ
يُطِيلُ الشَّوْقُ أَمَا ذَا اللَّيَالِي (كَذَا) إِلَيْكَ، فَهَلْ تَفَرَّقْتَنَا اجْتِمَاعُ
وَأَنْتَ لِكُلِّ مُنْقَبِيةٍ مُعَانٍ وَمَنْ ذَا الْعُلُومِ لَكَ ارْتِضَاعُ
وَمَا كُنْتُ جَارَ اللَّهِ صَارَتْ تَسِيرُ بِكَ الْأَمَاكِنُ وَالْبَقَاعُ
تَضِيءُ بِعِلْمِكَ الدُّنْيَا فَيَضْحَى لَهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ شُعَاعُ
أَبْنَتْ لَنَا كِتَابَ اللَّهِ فَاَعْمِدْ لَتَنْفَعَنَا، فَتَنْفَعِ الْإِنْتِفَاعُ

التخريج: إنباه الرواة على أنباء النحاة ٢٧٢/٣.

-٧-

وقول الخطيب الموفق بن أحمد المعروف بأخطب خوارزم:

أَفْخَرُ خَوَارِزْمٍ مَا لِي عَنْكَ مُنْخَرِفُ مَا دَامَ تَخْتَلِفُ الْأَنْوَارُ وَالسُّدُفُ
أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي رَقَبًا بِفَضْلِ رَفَعْتَهَا كَيَوانُ يَعْتَرِفُ
أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي خَوَّلْتَنِي نِعَمًا تُطَوِّى وَتُتَشَرِّفِي تَعْدَادُهَا الصُّحُفُ
أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نَعِمَتِهِ وَوَرْدٍ حَشَمَتِهِ أَجْنِي وَأُعْتَرِفُ
أَعْدَاؤُكَ اسْتَسْرِفُونِي مِنْ جِهَاتِهِمْ فِي وَصْفِهَا وَهِيَ عِنْدِي فَوْقَ مَا أَصِفُ

التخريج: الاستجازه ص ١٩٠ وأزهار الرياض ٢٩١/٣.

-٨-

وقول الشريف ابن وهّاس:

أَتَى حَرَمَ اللَّهِ الْعَظِيمِ مُجَاوِرًا فَلِلَّهِ مَا أَدْنَتْ جِمالُ وَأَيْنُقُ
فَمِنْ حَوْضِهِ عَيْتُ ظِمَاءِ ذَوِي النُّهَى فَابْتَرَاءُ وَهُوَ مَسْلَانُ يَفْهَقُ

التخريج: الاستجازه ص ١٨٨ وأزهار الرياض ٢٩٠/٣.

وقول يعقوب بن شيرين الجندي:

هَتَى سَارَ فِي الْأَفَاقِ رُكْبَانُ ذِكْرِهِ مُفَرِّبَةً طُورًا وَطُورًا مُشْرِقُهُ
إِذَا حَلَّ فِي أَرْضٍ أَتَاهُ فَحَوُّهَا تَفْسِيدُ عُلُومًا حَوْلَهُ مُتَحَلِّقُهُ
وَأَنْ خَاضَ فِي شَرْحِ الْعُلُومِ رَأَيْتُهَا لِفَرْطِ احْتِشَامٍ مِنْ مَعَالِيهِ مُطَرِّقُهُ
فَلَيْسَ لَهُ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ نَظِيرٌ بَنُو الدُّنْيَا عَلَى ذَاكَ مُطَبِّقُهُ

التخريج: أزهار الرياض ٢٩٢/٣ والاستجازة ١٩٠.

وقول مجير الدولة علي بن الحسين الأردستاني:

وَجَوَّثْتُ فِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَلَمْ يَقَعْ عَلَى رَجُلٍ فِي عِلْمِهِ غَيْرَ رَاجِلٍ
إِلَى أَنْ جَرَى الطَّيْرُ السُّتَيْحُ فَدَنَّنِي عَلَى فَخْرِ خَوَازِمِ وَرَاسِ الْأَفَاضِلِ

التخريج: الاستجازة ص ١٨٦ وأزهار الرياض ٢٨٨/٣.

وقول الشريف ابن وهّاس:

لَقَدْ شَجَّنِي فِي أُمِّ رَأْسِي عَزْمُهُ فَاصْبَحْتُ مِنْ عَزَمِ الْإِمَامِ أَمِيمًا
تَمَنَيْتُ لَوْ لَمْ أَلْقَهُ وَجْهَهُ وَلَمْ يُحْشَ قَلْبِي بِالْفِرَاقِ كُلُّومًا
فَدَيْتُ أَمْرًا يَحْشُو الضَّوَادُ فِرَاقُهُ كُلُّومًا، وَتَقْيَاهُ حَشَتُهُ عُلُومًا
وَكَاثِنٌ رَأَيْنَا مِنْ أُولِي الْعِلْمِ وَالتَّقَى رَجَالًا أَنَاخُوا بِالْحِجَازِ قُرُومًا
فَاخْمَدُ أَسْتَادَ الزَّمَانِ، ضِيَاءَهُمْ وَكَانَ وَكَانُوا شَارِقًا وَنَجُومًا

التخريج: الاستجازة ص ١٨٨ وأزهار الرياض ٢٩٠/٣.

وقول الخطيب الموفق:

لِسَانُكَ غَوَاصٌ وَلَفْظُكَ لَوْلُوْ
وَفِكَرُكَ بَحْرٌ لِلْفَضَائِلِ طَامِي
لِسَانٌ يَوَدُّ الْحَاسِدُونَ لَوْنَهُ
سِنَانٌ قَنَاقَةٌ أَوْ غَرَارٌ خُصَامِ
التخريج: الاستجازه ص ١٩٠ وأزهار الرياض ٢/٢٩١.

وقول ابن القرطبي:

مُنْعِمًا بُلِّغَ تَحِيَاتِي إِلَى
شَيْخِنَا الْعَلَامَةِ الْخَيْرِ الْعَلَمِ
أَيُّ آدَابٍ وَعِلْمٍ وَتَقْوَى
مَنْهُ فَارَقْتُ وَحِلْمٍ وَحِكْمِ
لَيْسَ قُسٌّ عِنْدَهُ قُسًّا وَلَا
سَيِّئِيَّةٌ الشَّهْمِ يَدْرِي مَا الْكَلِمِ
لَوْ جَعَلْتُ الْيَمَّ حَبْرًا وَالْقَلَامَ
مُهْرَقًا كَانَتْ مَعَالِيهِ أَطَمَ
كُلُّ مَوْجُودٍ سِوَاهُ حَيْثُ لَمْ
أَرِذَاكَ الْفَضْلَ فِي عَيْنِي عَدَمِ
التخريج: الاستجازه ص ١٨٩-١٩٠ وأزهار الرياض ٢/٢٩١.

وقول العميدي:

فَلَوْ وَازَنَ الدُّنْيَا تَرَابَ زَمْخَشِيرٍ
لَأَنَّكَ مَتَاهَا زَادَهُ اللَّهُ رُجْحَانَا
التخريج: الاستجازه ص ١٨٨ وأزهار الرياض ٢/٢٩٠.

~~~~~



## آثار الزمخشري

لم يحاول أحد من القدماء حصر مصنقات الزمخشري، وأوسع القوائم التي وصلتنا أوردها ياقوت<sup>(١)</sup> وعدّ فيها إحدى وخمسين مؤلفاً له، وأردفها بقوله: وغير ذلك. وأوسع القوائم في عصرنا هذا قائمة الدكتور بهيجة الحسني - وهي من التخصصات بدراسة الزمخشري ونشرت عدداً من آثاره المخطوطة - وقد أحصت فيها ستة وخمسين كتاباً<sup>(٢)</sup>.

وفي رحلتنا الواسعة عبر المخطوط والمطبوع استطعنا أن نقف على ذكر ثمانية وستين كتاباً للزمخشري. وقمنا بتصنيفها إلى ثلاثة مجاميع: المطبوع ثم المخطوط فالفقود.

### المطبوع من آثار الزمخشري:

١- «الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، انتهى من تأليفه عام ٥٢٨هـ. وهو تفسير للقرآن الكريم. ذكر له بروكلمان عدداً ضخماً من المخطوطات وعدداً كبيراً من الشروح والتعليقات والمختصرات، كما أورد ذكر ثلاثة ردود عليه<sup>(٣)</sup>.

طبع عدة طبعات منها طبعة المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة في ٤ مجلدات ط٢: ١٩٥٦-١٩٦٨ وفي آخر الجزء الرابع: الكافي الشافي في تخريج أحاديث الكشاف لابن حجر العسقلاني، ويليهِ كتاب مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف لمحمد عليان المرزوقي<sup>(٤)</sup>.

وكان الزمخشري شديد الاعتزاز بتفسيره هذا، وفيه يقول مفتخراً<sup>(٥)</sup>:

(١) إرشاد الأريب ١٤٧/٧-١٥١.

(٢) الحاجة بالمسائل النحوية ص ٢٢-٤٣.

(٣) بروكلمان ٢١٦/٥-٢٢٤.

(٤) ذخائر القراء العربي الإسلامي ١/٥٥٢.

(٥) بنية الوعاة ٢/٢٨٠.

إن التفاسير في الدنيا بلا عددٍ وليس فيها لعمري مثلُ كشافي  
إن كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهلُ كالداءِ، والكشافُ كالشافي

٢- المُفَصَّل في صنعة الإعراب: وهو أشهر كتبه في النحو انتهى من  
تصنيفه سنة ٥١٥ هـ. طبع عدة طبعات<sup>(١)</sup>. وفي مدحه قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

مُفَصَّلٌ دجار الله، في الحسن غايةً      والفاظه فيها كدرُ مُفَصَّلٍ  
ولولا التقى، قلت، المُفَصَّل معجزٌ      كأي طوالٍ من طوال المُفَصَّل

٣- الحاجة بالمسائل النحوية: سمَّاه السيوطي «الأحاجي النحوية»  
حققتها الدكتورة بهيجة باقر الحسني ونشرته في بغداد سنة ١٩٧٣. وذكره  
بروكلمان باسم «الحاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي  
والأغلوطنات في النحو».

٤- «الأنموذج في النحو»: وهو كتاب صغير في النحو اختصره  
الزمخشري من «المفصل»، وأهداه إلى الوزير علي بن الحسين الأردستاني، وقال  
في ذلك<sup>(٣)</sup>:

«وانموذجاً، انقذتُ منه يَضْمَهُ      رجائي أرى منه وجوه المناجح  
أراقبُ من عين الوزير إطلاعةً      عليه، وحسبي منه لحبة لامع  
طبع الكتاب عدة طبعات، وله شروح مطبوعة<sup>(٤)</sup>».

٥- القسطاس المستقيم في علم العروض: حققته الدكتورة بهيجة باقر  
الحسني وطبعته في النجف سنة ١٩٧٠، وله شرح مخطوط في ليدن من  
تأليف أحمد بن الحسن بن أحمد النحوي الموصلي<sup>(٥)</sup>.

(١) حول طبعاته أنظر ذخائر التراث ١/ ٥٥٣، وبروكلمان ٥/ ٢٢٤.

(٢) كشف الظنون ج ٢ العمود ١٧٧٤.

(٣) الحاجة ص ٢٧.

(٤) ذخائر التراث ١/ ٥٥٠، وبروكلمان ٥/ ٢٢٧-٢٢٩.

(٥) بروكلمان ٥/ ٢٢٩.

٦- مقدمة الأدب: معجم عربي فارسي، ألفه الزمخشري لتعليم الفرس اللسان العربي. صنفه للأمير أبي المظفر اتسز بن خوارزم شاه الذي عاش بين عامي (٥٢١-٥٥١هـ).

طبع الكتاب في ليبسك سنة ١٨٤٢ بتحقيق المستشرق وتزستين<sup>(١)</sup> كما طبع في طهران في مجلدين ١٩٦٣-١٩٦٥ بتحقيق سيد محمد كاظم إمام<sup>(٢)</sup>.

٧- الفائق في غريب الحديث: من أجود الكتب في موضوعه، أثنى عليه ابن الأثير<sup>(٣)</sup> وابن حجر العسقلاني<sup>(٤)</sup>. طبع غير مرة وأجود طبعاته بتحقيق البجاي وأبي الفضل إبراهيم في أربعة أجزاء. القاهرة ١٩٦٩-١٩٧١م.

٨- أساس البلاغة: معجم لقوي نفيس يهتم بالاستعارة والمجاز طبع طبعات متعددة<sup>(٥)</sup>. وله مخطوطات كثيرة ذكرها بروكلمان<sup>(٦)</sup>.

٩- الجبال والأمكنة والمياه: معجم جغرافي، طبع عدة مرات، آخرها وأجودها طبعة الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٨ وقد نشره بعنوان «الأمكنة والمياه والجبال» واعتمد في نشرته مخطوطتين من مخطوطات مكتبة أحمد الثالث في الآستانة<sup>(٧)</sup>.

١٠- مسألة في كلمة الشهادة: نشرتها الدكتورة بهيجة الحسني - بغداد ١٩٦٧ ضمن «رسالتان للزمخشري» - الرسالة الثانية.

١١- خصائص العشرة الكرام البررة: نشرته د. بهيجة الحسني في بغداد ١٩٦٨.

---

(١) معجم المطبوعات ٩٧٦.

(٢) ذخائر التراث ٥٥٣/١.

(٣) مقدمة كتابه «النهاية في غريب الحديث والأثر»، ج ١ ص ٩.

(٤) لسان الميزان ١/٦.

(٥) ذخائر التراث ٥٤٩/١.

(٦) بروكلمان ٢٣١/٥.

(٧) الذخائر ٥٠٠-٥٥١، وبروكلمان ٢٣١/٥.

١٢- النصائح الكبار، ويسمى أيضاً المقامات: وهي خمسون مقامة صنفها الزمخشري بعد المرضة الناهكة التي نزلت به سنة ٥١٢هـ. وخطب فيها نفسه، طبعت غير مرة، وله شرح عليها طبع معها<sup>(١)</sup>، وترجمها ريشر إلى الألمانية.

١٣- المستقصى في أمثال العرب: معجم في الأمثال، طبع في حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٢٨١هـ بتحقيق محمد عبد المعيد خان. وله مخطوطات كثيرة<sup>(٢)</sup>.

١٤- الكلم النوايح: حكم ونصائح مسجوعة. نشرها شولتز سنة ١٧٧٢م مع ترجمة ألمانية، ونشرها دي مينار في باريس سنة ١٨٧١م مع ترجمة فرنسية. وطبعت طبعت غير علمية عديدة من بينها طبعة عبد الحميد أحمد حنفي بالقاهرة وعليها شرح يحل غريب ألفاظها. وأجود نشراتها نشرة الدكتورة بهيجة الحسني في مجلة «العرب» السعودية الجزآن التاسع والعاشر ١٩٧١<sup>(٣)</sup>.

١٥- ربيع الأبرار: وهو موسوعة أدبية كبيرة نشرها في بغداد بأربعة أجزاء الدكتور سليم النعيمي - ١٩٧٠م. ومن المؤسف أن نشرته هذه افتقدت الفهارس فضعف الانتفاع بها. وله مخطوطات ومختصرات كثيرة ذكرها بروكلمان<sup>(٤)</sup>.

١٦- أطواق الذهب أو «النصائح الصغار»: وهي مائة مقالة تتضح بالثورة على الظلم والفساد وتدعو إلى التمسك بالعدل والفضيلة، وتهاجم الفلسفة والتجيم. ترجم الكتاب إلى الألمانية وطبعه جوزيف فون هامبر في فيينا سنة ١٨٢٥ وترجمة مينار إلى الفرنسية ونشره بياريس سنة ١٨٧٦. وطبع عدة

---

(١) ذخائر التراث ١/٥٥٣، وبروكلمان ٥/٢٣١-٢٢٢، وفيه ذكر مخطوطاته.

(٢) بروكلمان ٥/٢٢٢.

(٣) حول مخطوطات الكتاب وشروحه انظر بروكلمان ٥/٢٢٢-٢٢٣.

(٤) بروكلمان ٥/٢٢٤-٣٣٥.

طبوعات غير علمية. وأورد بروكلمان ذكر مخطوطاته ومخطوطات كتب  
قلدته<sup>(١)</sup>.

١٧- القصيدة البعوضية: نشرتها الدكتورة بهيجة الحسني في بغداد  
سنة ١٩٦٧ مع تجميعها في مجلة «الأستاذ».

١٨- أعجب العجب في شرح لامية العرب. هو شرح لقصيدة الشنفرى  
اللامية، طبع طباعت عديدة. من بينها طبعة دار الوراقة ١٣٩٢هـ<sup>(٢)</sup>.

١٩- المفرد والمؤلف في النحو: نشرته د. بهيجة الحسني في المجلد  
الخامس عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٧.

٢٠- الدر الدائر المنتخب من كنايات واستعارات وتشبيهات العرب:  
نشرتها د. بهيجة الحسني في المجلد السادس عشر من مجلة المجمع العلمي  
العراقي - بغداد ١٩٦٨م - ١٣٨٨م.

٢١- استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري: هما إجازتان  
نشرتهما د. بهيجة الحسني في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة  
١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.

٢٢- المفردات في غريب القرآن<sup>(٣)</sup>: طبع في القاهرة - مصطفى البابي  
الحلي، ١٣٢٤هـ-١٩٠٨م.

٢٣- ديوان الزمخشري: نشره محققا د. عبد الستار ضيف - القاهرة  
٢٠٠٤ مؤسسة المختار. اعتمد المحقق في تحقيقه ست نسخ مخطوطة.

### المخطوط من آثاره:

٢٤- قصيدة في سؤال الفزالي عن جلوس الله على العرش وقصور  
المعرفة البشرية. مخطوطة في برلين برقم ٧٦٨٨<sup>(٤)</sup>.

---

(١) بروكلمان ٢٣٥/٥-٢٣٧.

(٢) حول طباعتها انظر ذخائر التراث ١/٥٥٠.

(٣) ذخائر التراث ١/٥٥٣.

(٤) بروكلمان ٢٣٧/٥.

٢٥- نزهة المستانس ونهزة المقتبس: ذكره ياقوت<sup>(١)</sup>. منه مخطوطة في اياصوفيا بالآستانة رقمها ٤٢٣١<sup>(٢)</sup>. قالت الدكتورة بهيجة الحسني عنه: انها اطلعت عليه فوجدته مختصراً لربيع الأبرار والمخطوطة مكتوبة سنة ٨٢٨هـ<sup>(٣)</sup>.

٢٦- مختصر الموافقة بين آل البيت والصحاب: منه مخطوطة في مكتبة احمد تيمور باشا بالقاهرة<sup>(٤)</sup>. وذكر ياقوت أن الأصل لأبي سعيد الرازي إسماعيل.

٢٧- المنهاج في الأصول: ذكره ياقوت<sup>(٥)</sup> وابن خلكان<sup>(٦)</sup> وابن قطلوبا<sup>(٧)</sup> وغيرهم. ومنه مخطوطة في المدينة برقم ٥١٦ ذكرها بروكلمان<sup>(٨)</sup>.

٢٨- نُكت الأعراب في غريب الإعراب: منه مخطوطة بدار الكتب المصرية ذكرها بروكلمان<sup>(٩)</sup>.

٢٩- الكشف في القراءات: منه مخطوطة في المدينة المنورة، مكتبة رباط سيد عثمان. ذكرها بروكلمان<sup>(١٠)</sup>.

٣٠- رسالة التصرفات: منها مخطوطة في المكتب الهندي ذكرها بروكلمان<sup>(١١)</sup> وفيها تعليقات لمحمد عصمة الله بن محمود نعمة الله البخاري. قلت: ولملّ هذه الرسالة هي كتابه «طلبة العفاة في شرح التصرفات» التي ذكرها إسماعيل باشا البغدادي<sup>(١٢)</sup>.

---

(١) إرشاد الأريب ١٥١/٧.

(٢) بروكلمان ٢٢٧/٥.

(٣) الحاجة ص ٤٢.

(٤) بروكلمان ٣٣٨/٥.

(٥) إرشاد الأريب ١٥٠/٧.

(٦) وفيات الأعيان ١٦٩/٥.

(٧) تاج التراجم ٧١.

(٨) بروكلمان ٢٣٨/٥.

(٩) بروكلمان ٢٢٨/٥.

(١٠) بروكلمان ٣٣٨/٥.

(١١) بروكلمان ٣٣٨/٥.

(١٢) إيضاح المكنون ٨٦/٢.

٣١- رسالة في المجاز والاستعارة: منها مخطوطة في طهران ذكرها بروكلمان<sup>(١)</sup>.

قلت: ولعلها كتاب «الدر الدائر المنتخب في كتابات واستعارات وتشبيهات العرب» الذي نشرته د. بهيجة الحسني ومرت ذكره.

٣٢- تعليم المبتدي وإرشاد المقتدي: منه مخطوطة بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة رسائل برقم (٤٢٥٤ص)<sup>(٢)</sup>.

٣٣- «رؤوس المسائل» في الفقه: ذكره ابن خلكان<sup>(٣)</sup>. ومنه مخطوطة في مكتبة جسترستي بديلن رقمها ٣٦٠٠<sup>(٤)</sup>.

٣٤- شرح أبيات كتاب سيبويه: منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث بالآستانة<sup>(٥)</sup>.

٣٥- شرح المفصل: سمّاه ياقوت «حاشية على المفصل»<sup>(٦)</sup>. وسمّاه السيوطي في بغية الوعاة «شرح بعض مشكلات المفصل»<sup>(٧)</sup> ومنه مخطوطة في جسترستي برقم ٣٦٥٥ وأخرى في فينا برقم ١٥٤ وثالثة في ليدن برقم ١٦٤<sup>(٨)</sup>.

٣٥م- «المنتقى من شرح شعر المتبي، للواحي» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة رقمها ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (الأعلام ٢٣٤/١٠).

#### آثاره المفقودة:

٣٦- الأسماء في اللفة: ذكره ياقوت - الإرشاد ١٥١/٧. ولا وجه لما ذهب

---

(١) بروكلمان ٢٣٨/٥.

(٢) الحاجة ص ٢٨.

(٣) وفيات الأعيان ١٦٩/٥.

(٤) الأعلام المستدرك الثاني ص ٢٤١.

(٥) الحاجة ص ٣٢.

(٦) الإرشاد ١٥١/٧.

(٧) البنية ٢٨٠/٢.

(٨) بروكلمان ٢٢٥/٥ والحاجة ص ٣٢.

إليه الدكتور أحمد محمد الحوفي من أنه يرجح كونه جزءاً من كتابه «مقدمة الأدب»<sup>(١)</sup>. ذلك أن ياقوت ذكر الكتابين معاً.

٣٧- الأجناس: ذكره ياقوت<sup>(٢)</sup>.

٣٨- «الأمالي» في النحو: ذكره ياقوت.

٣٩- جواهر اللغة: ذكره ياقوت.

٤٠- ديوان التمثيل: ذكره ياقوت.

٤١- ديوان خطب: ذكره ياقوت.

٤٢- ديوان رسائل: ذكره ياقوت.

٤٣- متشابه أسماء الرواة: ذكره ياقوت.

٤٤- الرسالة الناصحة: ذكرها ياقوت، وهي التي ننشرها اليوم.

٤٥- رسالة المسامة: ذكرها ياقوت.

٤٦- الرائض في الفرائض: ذكره ياقوت.

٤٧- معجم الحدود: ذكره ياقوت.

٤٨- ضالة الناشد: ذكره ياقوت.

٤٩- عقل الكل: ذكره ياقوت.

٥٠- صميم العربية: ذكره ياقوت.

٥١- سوائر الأمثال: ذكره ياقوت.

٥٢- تسلية الضرير: ذكرها ياقوت. وهي التي ضمها كتابنا هذا.

٥٣- رسالة الأسرار: ذكرها ياقوت.

٥٤- شافي العي من كلام الشافعي: ذكره ياقوت.

---

(١) الزمخشري للحوفي ص ٦٠.

(٢) آثاره من رقم ٣٧ إلى ٥٥ ذكرها ياقوت في إرشاد الأريب ١٥١/٧.



٥٥- «شقائق النعمان في حقائق النعمان» في مناقب الإمام أبي حنيفة: ذكره ياقوت.

٥٦- «المفرد والمركب في العربية»: ذكره ياقوت ١٥١/٧ وهدية العارفين ٤٠٢/٢.

٥٧- ديوان المنظوم: ذكره في ربيع الأبرار. واحتخر بهذا الكتاب شعراً.

٥٨- «أساس التقديس» في التوحيد: ذكره البغدادي في إيضاح المكنون ٦٧/١ وهدية العارفين ٤٠٢/٢.

٥٩- المختلف والمؤتلف: ذكره السلفي في استجازته الزمخشري - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد ٢٣ ص ١٨٤.

٦٠- أسرار المواضع - ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢. قلت: ولعله رسالة الأسرار التي مرّ ذكرها.

٦١- الرسالة المبكية - ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢.

٦٢- زيادات النصوص: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢.

٦٣- «شرح مختصر القدوري» في فروع الحنفية: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢.

٦٤- كلمات العلماء: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢.

٦٥- مناسك الحج: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢.

٦٦- نصائح الملوك: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢. قلت: لعله «الرسالة الناصحة» التي مرّ ذكرها.

٦٧- صحيح العربية: ذكر في هدية العارفين ٤٠٢/٢. قلت: لعله صميم العربية الذي مرّ ذكره.

٦٨- المدخل في النحو: ذكره صاحب عقود الجواهر ولم يذكر مرجعه<sup>(١)</sup>.

---

(١) عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر: جميل المظم ص ٢٩٧.



# الرسالة الناصحة

صنَّفها

أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ

حقَّقها على مخطوطة فريدة

هلال ناجي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### توثيق النص ونظرة فيه:

إن النص الذي ننشره اليوم، كان من آثار الزمخشري المفقودة أجمع على ذلك كل من نشر أثرًا من آثاره أو ترجم له .

حتى وَقَفْنَا اللهُ إلى الظفر بمخطوطته الوحيدة في العالم . وهي الرسالة الأولى ضمن مجموع محفوظ في «كتابخانه ملي ملك» في طهران ورقمه فيها ١٦٢٢ . والمجموعة كتبت سنة ٥٨٩ هجرية تضم رسائل للزمخشري وغيره . ووقع نقص في أوراقها في مقاماته كما سقط قسم مهم من آخرها . لكن رسالتنا هذه وصلت سالمة .

وقد كتب على الورقة الأولى ما نصه «الرسالة الناصحة كتبها الشيخ الإمام العلامة فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله إلى بعض الأئمة الذين كانوا في زمنه» .

وعلى صفحة العنوان خاتم المكتبة، وأشعار بالعربية والفارسية لا صلة لها بالنص . وعليها تملكات قرأت منها: الطباطبائي يوسف بن محمد وبجواره ختمه . وتملك آخر أحمد بن الحسين بن علي لم يظهر تاريخه في التصوير .

وقد أثبت الناسخ في خاتمة الرسالة اسمه وتاريخ الفراغ من نسخها بالصيغة التالية: «تمت يوم الخميس من سلخ شهر الله الأصم رجب سنة تسع وثمانين وخمسائة على يدي المتنيب المضيق لعمره محمد بن أبي يوسف بن عمر بغطه حامدًا لله تعالى ومصليا على رسوله المصطفى محمد وآله مصاييح الهدى» .

وهذه الرسالة ذكرها ياقوت في كتابه «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب» طبعة مرغليوث ١٥١/٧ في تصانيف الزمخشري<sup>(١)</sup> وهو أمر يقطع بصحة نسبتها إليه.

وفي دراسة النص نجد أن الزمخشري حرّره إلى أحد الأئمة في زمنه لم تنصح عنه المصادر، ووجّهه إليه حين توسّم فيه حبّ العلم وتوقير العلماء والالتزام بتعاليم الإسلام وأوامره ونواهيه وصدقاً في الورع ونيّة صادقة في إحياء السنّة وإماتة البدع.

وقد ألقى إليه في الرسالة عشر نصائح صدرت عن قلب محبٍّ له واثق بمودته. وطلب إليه أن يتدبرها ويمثلها.

في الكلمة الأولى أوضح له أن العلماء هم ورثة الأنبياء ودعاه أن يرى بنفسه أن يرى على باب ظالم.

وهذه الكلمة تحمل النّفْس ذاتَه الذي عُرف به الزمخشري في كتابه «أطواق الذهب»، إذ دعا به إلى الثورة على الظلم والفساد والتمسك بالعدل والفضيلة.

وفي الكلمة الثانية دعاه إلى اجتناب الارتزاق من منائح الظلمة وأيديهم. ودعاه في الكلمة الثالثة إلى بذل علمه إلى طالبيه وأن يكون سخيّاً في ذلك غاية السخاء وفي الكلمة الرابعة دعاه أن يقصد بمواعظه وكلماته ودروسه العلمية وجه ربّه، لا التوثب والتطلع إلى المراتب والمنازل.

ودعاه في الكلمة الخامسة إلى بذل غاية الجهد في إفهام المُتلقّين عنه من طلبته، والأّ ينتقلوا من موضوع إلى آخر إلّا بعد إحكامه وإتمامه، فبذلك وحده يرثون خزائن علمه ويورثون.

وفي الكلمة السادسة دعاه إلى الإصاف في المجادلة والمناظرة. وعدم

---

(١) وانظر معجم الأدباء بتحقيق أحمد فريد الرفاعي ١٣٤/١٩. (معجم الأدباء بتحقيق الدكتور احسان عباس ٢٦٩١/٦ (المجلة).

اللجاجة إذا انضج له أن الحق بجانب خصمه. وأن يخفض جناحه للحق فهو  
أعلى من الغلبة وأحسن في الأحدثه وأجمل.

ودعاه في الكلمة السابعة إلى اجتناب داء الضرائر وهو المناقسة بين أهل  
المحابر والمنابر، ودعاه إلى تجنب المناقسة، وقال: إنها عند الرعاع هجنة وفتنة  
فكيف بالعلماء الذين هم قدوة الناس وأسوتهم.

وفي الكلمة الثامنة دعاه إلى التزام سمت المشايخ في التوقر والتزمت  
وحسن التماسك والتثبت، والصبر واحتمال الأذى وعدم الضجر وكظم الفيظ  
واجتناب الغضب. وأوصاه أن يكون وجهه مهلاً في مقامات الجدل.

ودعاه في الكلمة التاسعة ألا يفتي على عمياء، وأن يجتنب الفطير من  
الراي، وألا يفتي إلا بما احتاط له.

وفي الكلمة العاشرة دعاه إلى اجتناب الرياء والتكلف.

وهذه الكلمات في مجموعها كتبها إلى عالم من علماء زمنه تصدّر  
للتدريس في مدرسة ما، وهي إلى متانة أسلوبها وجزالته، تتضح بالقيم  
الخلقية الرفيعة. أحسبها من نوادر النصائح التي يوجهها عالم أديب كبير إلى  
عالم آخر يتصدر للتدريس في عصره.

ولقد اعتمدت المخطوطة الفريدة التي أشرت إليها في صدر كلمتي هذه  
في تحقيق الرسالة، وقسّرت من ألفاظها ما غمض واستبهم، ورأيت في  
أسلوبها البليغ، ونفاسة محتواها، وكونها من النصوص التي لم تفتزع من قبل،  
بل وما عدّه المختصون بدراسة الزمخشري في الضائع من آثاره، أقول: وجدتُ  
في ذلك كلّ دافعاً إلى أن أنثو نصّها النادر لينتفع به طلاب المعرفة.

والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.

وكتبه طالب عبوه الراجي

هلال بن ناجي

الذمعة على سبل النيا والسمعة وان تترك مدينتك فانه لا يتركه  
 والشاظ قليل الاستبرال والانساج ناطقا كما كانت  
 جامدا كما لمخافت فاذا سمعت بحفيف الموكب المار فاجت  
 وأنعشت ونبت لك عرق وأنشئت ورفعت من صمرك  
 واصوات اصحاك وباشت من صرحك واجلا لك لشمع  
 المارة فلك الزجل واللجب ونضى منك واجتهادك  
 العجب فافعل واعمل على تخلصك بملك وان شرط  
 اليعبر وثه الوثني فلك واجعل نيتك وليد في جمع  
 ما انت قائم عليه وقام على رصده تمت يومك ثم من  
 ثم لم يدر حبه من نفع وناسر وانه على ان المصنع  
 ثم لم يدر حبه من نفع وميدان على رصده المصنع  
 محمد وآله وصحبه وسلم

الصفحة الأخيرة من المخطوطة المعتمدة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَنَعَ اللَّهُ لَكَ بِتَوْفِيقِ يَمْدُكَ لَكَ أَسْبَابَهُ، وَفَتَحَ لَكَ أَبْوَابَهُ، وَتَهْدِيكَ إِلَى مَرَاشِدِهِ، وَيَهْجُمُ بِكَ عَلَى مُوَارِدِهِ، وَأَمَدَكَ بِعَصْمَةٍ تَفَارِقُ بِهَا مَوَاقِفَ الزَّلَلِ، وَتُسَافِرُ عَنْ مَوَاطِنِ التَّفْرِيطِ فِي الْعَمَلِ. وَرَزَقَكَ حَيَاةً طَيِّبَةً يُمَهِّدُ لَكَ فِرَاشَهَا، وَوِطَاءَةً مِنَ الْعَيْشِ يُضْفِي عَلَيْكَ رِيَاشَهَا، وَحَالاً صَالِحَةً يَقْبِطُكَ بِهَا مُوَادُّكَ، وَيَحْسِدُكَ عَلَيْهَا مُحَادِّكَ. تَتَقَلَّبُ مِنْهَا فِي الْجَنَابِ الْأَخْضَرِ، وَتَغْتَرِفُ مِنْ شَرِبِهَا بِالسَّقَاءِ الْأَوْفَرِ. وَإِذَا بَلَغْتَ فِيهَا الْأَمَانِيَّ، فَأَوْدَعَكَ الشُّكْرُ السُّلَيْمَانِيَّ، فَإِنَّ النِّعْمَةَ إِذَا لَمْ يُتَحَدَّثْ بِهَا انْقَلَبَ رَوْضُهَا كَأُوبَيْلَا، وَأَصْبَحَتْ إِلَى نِقْمَةِ اللَّهِ وَغَضَبِهِ سَبِيلَا. وَحَاطَكَ فِيهَا مِنْ طَرَفِ الْإِتْرَافِ وَبَطَرِهِ، وَمَغْبَةِ الْإِسْرَافِ وَسُوءِ آثَرِهِ. فَكَمْ بَيْنَ الْمُعْسِرِ التَّرَبِّ وَبَيْنَ الْمُوسِرِ الْمَتَرَبِّ، وَإِنْ اسْتَمَجَدَ مَرْخُ نَعِيمِ هَذَا وَعَفَاؤُهُ<sup>(١)</sup>، وَنُشِرَ عَلَى ذَلِكَ طَمَرُهُ<sup>(٢)</sup> وَقَفَاؤُهُ، إِذَا نَزَّتْ بِالْمُوسِرِ بِطَنَّتُهُ، وَخَمَدَ ذِكَاؤُهُ وَفَطِنَّتُهُ، فَفَرَزَ رَأْسُهُ فِي سِنَةِ الْغَفْلَةِ وَالسَّهْوِ، وَبَاعَ مَا عِنْدَ اللَّهِ بِاللَّذَاذَةِ وَاللَّهُوِ، وَرَجَعَ أَخِيْبَ صَفْقَةٍ (٢ آ) مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ<sup>(٣)</sup> وَصَبَّرَ الْمُعْسِرُ عَلَى مَكَابِدِ سُوءِ الْحَالِ وَالشَّظْفِ وَمُعَانَاةٍ مَا يَلْقَى مِنَ الْحَقْفِ<sup>(٤)</sup> وَالضَّفْفِ<sup>(٥)</sup>، وَعَصَمَهُ فَقَرُّهُ مِمَّا تَخَرَّقَ فِيهِ الْفَتْيُ مِنْ رُكُوبِ الْمُنَاهِي، وَتَغَبَّطُهُ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ تَرَسِ الْمَلَاهِي.

---

(١) (الْمَرْخُ وَالْعَفَاؤُ: نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ.. وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَاؤُ، وَمَعْنَاهُ: اسْتَفْضَلَ، أَيْ اسْتَكْرَاهُ مِنَ النَّارِ، كَأَنَّهُمَا أَخَذَا مِنَ النَّارِ مَا هُوَ حَسْبُهُمَا فَضْلُهَا لِلْاِقْتِدَاحِ بِيَهْمَا. وَيُقَالُ: لِأَنَّهُمَا يُسْرِعَانِ الْوُزْيَ، فَشَبَّهَا بِمَنْ يَكْثُرُ مِنَ الْعَطَاءِ طَلِبًا لِلْمَجْدِ. اللَّسَانُ (مَجْد) وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/ ١٤٥. / (الْمَجْلَد).

(٢) الطَّمَرُ: الثَّوْبُ الْخَلْقُ.

(٣) مَهْوٌ: بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ. وَفِي الْأَمْثَالِ: إِنَّهُ لِأَخْيَبُ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ صَفْقَةً. قَالَ: وَهَمَّ حَيٌّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ كَانَتْ لَهُمْ فِي الْمَثَلِ قِصَّةٌ يَسْمَحُ ذِكْرُهَا. انْظُرْ جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١/ ٢٨٨-٢٨٩.

(٤) الْحَقْفُ: عَيْشٌ سُوءٌ وَقَلَّةٌ مَالٌ.

(٥) الضَّفْفُ: كَثْرَةُ الْعِيَالِ. أَوْ الضَّبِيقُ وَالشَّدَّةُ. الْقَامُوسُ (ضَفْف).

إِذَا عَصِمَ الْفَقْرُ الْفَتَى مِنْ رُكُوبِهِ      مَعَاصِيْ مَوْلَاهُ فَمَا اخْسَرَ الْفَقْرُ  
وَأَنْ تَسْرَةَ أَرْخَى عَيْنَانِ فَوَادِمِ      بِعَصِيَانِهِ الْمَوْلَى فَمَا فَعَلَ الْكَفْرُ<sup>(١)</sup>

وَجَعَلَ مُنْقَلِبَكَ عَنِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ فِي الْأُولَى، إِلَى أَطْيَبِ مِنْهَا وَالْآخِرَةِ فِي  
الْمُقْبَلِ، فِي جَوَارِ الْعُلَمَاءِ الْأَتْقِيَاءِ غَيْرِ الْأَشْقِيَاءِ، وَفِي صَحْبَةِ الْأَبْرَارِ مِنْ وَرَثَةِ  
الْأَنْبِيَاءِ، فَإِنَّكَ بِحَمْدِ اللَّهِ حَقِيقٌ بِأَنْ يَرْتَاحَ لَكَ -عَزَّ اسْمُهُ- بِالْفَوْزِ وَالْكَرَامَةِ.  
وَتَفْعَ لَكَ يَدَاہُ بِإِحْلَالِ دَارِ الْمَقَامَةِ، لِمَا تَمَيَّزَتْ بِهِ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ مَسْتَقْطِ  
رَأْسِكَ، وَعَالَمٍ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِكَ، مِنْ نَفْسٍ زَاكِيَةٍ كَمَلَتْ إِنْسَانِيَّتَهُ، وَصَحَّتْ فِي  
تَتَبُّعِ الْحَقَائِقِ نَيْتُهَا، وَمَنْ إِتْقَانٍ فِي الْعِلْمِ نَفَسُ اللَّهِ بِهِ رُكْنِيكَ، وَصَدَقَ فِي الْوَرَعِ  
طَهْرُ بِهِ رُذْنِيكَ، وَمَتَانَةٍ فِي أَحْيَاءِ السُّنَّةِ أَنْتَ نَسِيْجُ وَحْدَهَا، وَحِمَاسَةٍ فِي إِمَامَةِ  
الْبِدْعَةِ أَنْتَ قَائِدُ جُنْدَهَا، وَخِدْمَةٍ لِلْفَقَاهَةِ فِي الدِّينِ أَنْتَ فِيهَا أَبْدَأُ مُشْمَرٌّ عَنِ  
السَّاقِ، مُشْدُوْدُ الْخَاصِرَةِ بِالنَّطَاقِ. اللَّيَالِي تَبْشُرُ بِكَ سُرُورًا بِلِقَائِكَ، وَتُسَبِّحُ لِلَّهِ  
دَاعِيَةً بِإِطَالَةِ بَقَائِكَ (٢ ب) لِأَنَّكَ مُخَيِّبُهَا إِذَا أَمَاتَهُ (♦) الْمُعْطَلُونَ، وَمُسْتَهْدٌ  
أَجْفَانُكَ فِيهَا إِذَا رَقَدَ الْمُتَبَطِّلُونَ. تَرَكَ وَحْدَكَ مَائِلًا وَإِيَاهُمْ صَرَعَى، وَلَا يَرَى  
الْفِرْقَدَانِ أَرْقَبَ مِنْكَ لِهَمَا وَارَعَى. فَرَاشَكَ مَطْوًى وَقَدْ نَشَرُوا مَفَارِشَهُمْ،  
وَرَوَاهُشَكَ<sup>(٢)</sup> بَادِيَةً وَقَدْ غَمَرَتْ الْكَدِيَّةُ رَوَاهِشَهُمْ. تُسَمِّنُ دِينَكَ إِذَا سَمَّنُوا  
أَبْدَانَهُمْ وَمَاشِيَتَهُمْ، وَتَتَعَدَّ حَوَاشِيَّ كُتُبِكَ إِذَا تَعَهَّدُوا حَوَالِيَهُمْ وَحَاشِيَتَهُمْ. وَمَا أُنْسَ  
لَا أُنْسَ مِنْ بَيْنِ خِلَالِكَ السَّنِيَّةِ، وَخِصَالِكَ السَّرِيَّةِ وَاحِدَةً هِيَ أَسْنَى مِنْ جَمِيعِهَا  
وَأَسْرَى، وَاحِقٌ بِالنِّدَاءِ عَلَيْهَا وَآخِرَى، وَقَصَّتْهَا أَغْرَبُ، وَحَدِيثُهَا أَعْجَبُ، وَتِلْكَ  
إِقَامَتُكَ عَلَى وَضُوءٍ دَائِبٍ، وَعَلَى طَهْرٍ ضَرِيَّةٍ لَا زَبٍ، وَأَنْتَ<sup>(٣)</sup> فِي عَمْرِكَ فِي  
دَفْتَرٍ، وَلَا قَبِضْتَ بِثَلَاثِكَ عَلَى مِزْنَرٍ، وَلَا اتَّفَقَ لَكَ اسْتِمْدَادٌ مِنْ طَرَفِي الْحَبْرِ

(١) فِي الْبَيْتَيْنِ طَمَسٌ شَدِيدٌ وَظَهَرَتْ مِنْهُمَا بَقَايَا كَلِمَاتٍ تَرَسُّمُهَا، وَاجْتِهَدْنَا فِي إِقَامَةِ الْوِزْنِ  
وَالْمَعْنَى.

(♦) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالصَّوَابُ: أَمَاتَهَا.

(٢) الرَّوَاهِشُ: الْفَصَبُ الَّتِي فِي ظَاهِرِ الذَّرَاعِ، وَاحِدَتُهَا رَاهِشَةٌ وَرَاهِشٌ. (اللسان: مادة رهش).

(٣) مِنْ لَفْظَةِ (أَعْجَبَ) وَحَتَّى لَفْظَةِ (وَأَنْتَ) سَقَطَ مِنَ الْمَتْنِ قَدْرٌ فِي الْهَامِشِ بِخَطِ النَّاسِخِ،

وَبَعْدَهَا فِي الْهَامِشِ كَلِمَتَانِ لَمْ تَظْهَرَا فِي الْمَصُورَةِ بَوَاضِحٍ.



والنفس إلا على سبوغ الطهر وتمام القدس، ورُبَّ واحدةٍ هي عند الواحد المتأنِ ثمن الخلودِ في مغارف<sup>(١)</sup> الجنان. وإيَّ الله إن طهارة ظاهرك لينمُ على طهارة باطنك، وإن نقاء بارزك ليترجم عن نقاءِ كامتك، فإنَّ مَثَلَ ضميرِ الإنسان مَثَلُ المادةِ إمَّا أنْ ينبع بمعذبِ فراطٍ يَبْشُرُ به مائحه<sup>(٢)</sup>، ويشدو عليه ماتحه<sup>(٣)</sup>، أو بملجِ أجاجٍ يَغْبِسُ من أسقاه، ويتفل من احتسأه<sup>(٤)</sup> (آ ٢).

وفصُّ أمرِك وسرُّه أنك لما أصبحت من مقامات الناقصين بمعزل، ومن العلم والدين بمنزل، كان كلُّ شيءٍ تعلقَ منهما بسببٍ أو تشبَّثَ منهما بذنبٍ، فخماً عندك مُقَحَّمًا، عظيمًا في نفسك مُعْظَمًا، فانتَ وإن استغرقتَ طوقك في احترامه وإكرامه، وخرجتَ عن مجهودك في إكباره وإعظامه، كنتَ لنفسك مُستقصراً، وكلما استعظمَ الناسُ من مبالغاتك مُستصغراً. ثمَّ لله أنتَ إذا أخذتَ في توقيير الأئمة الذين أخذتَ عنهم، والصدور الذين تلقَّنتَ فنونَ علمك منهم، وإطنابك في وصفهم بمحاسن تمتلئ منها المسامع، وفضائل ترتجُّ بها الأنديّة والمجامع. ومن كان بالصفة التي ذكرتها لم يُستغفر منه أن ينظر إلى محلٍّ من أخذ عنه العلمَ بعين الإجلال، ويرى الذهابَ عن توقيره عين الفواية والضلال، وسبب تخلية الله له من يده وخذلانه، وعلة شقائه في الدارين وحرمانه. وأن يعرف حقَّه مُحَلِّقًا على هامِ حقوقِ الأمِّ والوالد، وترابِ اخمسه مُفَدِّيًا<sup>(٥)</sup> بأعلاق الطارف والتالد، لعلمه أنَّ الرجالَ بقلوبهم، والقلوبُ موتى ما لم تُخَيَّها البصائر<sup>(٦)</sup> (ب) والألباب، والبصائرُ والألبابُ حَيَّرى ما لم تهدها العلوم والآداب. فمن أفاذك علمًا فكأنما أوجدك فائدةً وجودك، وأطعمك ثمرةً حدوثك، والآ فسواء أنتَ والعدم، وعلى أبويك أن يطول منهما الندم. ولما عرَى من عرَى من تلك الصفة، ونأى بجنابه عن العدل والنصفة، وثاه في سبل الغيِّ تيه الهائم، ورضي لنفسه أن يعيش عيشَ البهائم، فلم يرفع رأسًا بأمر المروءة،

(١) المغارف: جمع مغرفة وهي سكة بين صفتين من نخل يخترق من أيهما شاء، أي يجتبي.

(٢) مائح: المئج أن يدخل البشر فيملا الدلو وذلك إذا قلَّ ماؤها، ورجلٌ مائح من قوم ماحة.

(٣) ماتح: امتاح فلانٌ فلاناً إذا أتاه يطلبُ فضله فهو ممتاح.

(٤) في الأصل: «مندباً».

ولم يلحظ بمؤخر عينه وَجَّةَ الفتوة، وتساوى عند الخير والشر، والعقوق والبر، والفدر والوفاء، والصلة والجفاء، والطيش والرجاجة، والحياء والوقاحة، والإحسان والإساءة، والمسرّة والمساءة، والإسقاط والإرضاء، والعنبا والإغضاء، والتلفّ في المقال، والتعجرف في النّقال<sup>(١)</sup>، وعدم في الجملة الإنسانية وما يتبعها، وفقد الآدمية وما يُشيعها، تبع ذلك أن استهان بالعلم، ورَبِمَا فضّل عليه الجهلُ بجهله، وتمنّى أن لم يكن محلّقًا بأهله، لأنّه لم يَشُدْ ما شدا إلا ليتصلق به إلى المطامع الدنيّة، ويتطوق إلى الأغراض الدنيوية، فإذا رأى الجاهل المصمّت قد سبقه إلى الحظ(٤ آ) فاشتعل عليه، وجمع دونه على الحُطام يَدِيه، سَوَّلَ له الشيطانُ أن العلم هو السببُ في حرمانه، ولولا العلم لكان أجَدُّ أبناءِ زمانه، لا جَرَمَ أن حقَّ أستاذه كان عنده من الخافية في مهبِّ الريح أخفّ، ومن لا شيء في العدد أطفّ.

اعاننا الله على ما أخذنا به أنفسنا من برٍّ من أخذنا عنه، وعلى شكر ما أولانا بذلك من البركة الظاهرة، والنعمة المتظاهرة، وصَبَّرنا على جفوة من أخذ عنا، ويَصْرُهُ - بما زوى عنه من بركته ونعمته، وما عَرْضُهُ له من عقابه ونقمته - الفَرْقَ بين الأمرين، لعلّه يقيس ويعتبر، ويُبصر ويستبصر.

هذا وقد أَلْقَيْتُ إليك عشر كلمات في النصيحة صدرت عن قلب لك وامي، وصدر بمودتك واثق. فتدبّرْها تدبّر أمثالك، ولا تُخْلِها من حُسْنِ تقبلك وامثالك.

### الكلمة الأولى

إنّ الله جَلَّتْ قدرته، ودَقَّتْ حكمته، كما كَرَّمَ بني آدم وفضّلهم على كثيرٍ ممّن خَلَقَ، وجعلهم أحقّ بالفضل والكرامةِ وأخْلَقَ، كذلك فَضَّلَ بعضهم على بعض تفضيلاً، وفضل مراتبهم ومقاديرهم (٤ ب) تفصيلاً فلم يرفع منزلةً فوق منازل الأنبياء، ولم يُعْطِ أحداً ما أعطاهم من العلوّ والسناء. ثم جعل حَمَلَةَ

(١) النّقال: الرُديان، وهو بين العدو والخب.

العلوم والحكم، ورثتهم دون جميع رجالات الأمم. وكانت الحكمة البالغة ومقياسها، والقسمة العادلة وقسطاسها لا تقتضيان غير ذلك، لأنَّ شأن الأنبياء غير شأن الأكاسرة، وحالهم خلاف حال الملوك الجبابرة. فمواريت أولئك اعراضُ الدينا من احجار الأرض وحيوانها، وما عَمَرُوهُ من جناتها وبُنيانها. وأما الأنبياء فالعلم والحكمة تراثهم، وحَمَلَتْهَا لا محالة وُراثتهم، قياسٌ سويٌّ، وحكم ضروري. فانظر في أى منزلة وضع الله العالم، وكيف خَطَّ عن مرتبته - ما خلا الأنبياء - العالم، ثم هات (١) وعِلِّك وهيهات. ولا عذر ولا علة لك إلا إذا تكلفت من التأويل البعيد شططا، وتجشمت من الجدل والتعسف خُططا. لِمَ لا تريا بنفسك التي فضَّلها الله وكرَّمها، وأَجَلَّها وعَظَّمها، عن أن تذلل لمن أَمَرَ الله بإهانتته وإذلاله، ونهى عن إكباره وإجلاله ولم تَزُور ولا تستزير، ومَزُورٌ قِرَدٌ أو خنزير وما بال العالم يرى على باب الظالم (٥ آ).

### الكلمة الثانية

ما خَلَقَ اللهُ مَا إِلَّا تَكْفُلْ بِرِزْقِهِ قَبْلَ خَلْقِهِ، وَكُتِبَ عَلَى خَلْقِهِ أَنْ لَا يُلَمَّ بِغَيْرِ حَقِّهِ. فلا بُدَّ للمؤمن بالله وبصدق مقالته، من الوثوق بضمانه وكفالته، حتى لا يُشْرِعَ بابًا إِلَّا شَارِعَهُ، ولا يكرع في مشارعه. وأن لا يطلب ولا يُصِيب، إِلَّا ما استيقن فيه الحلَّ والطيب. مع عِلْمِهِ أَنَّ نَفْسًا لَنْ تَزْهَقَ قَبْلَ أَجْلِهَا، وَلَنْ يَكْسِرَ أَحَدٌ طَرَفًا مِنْ أَكْلِهَا. وَإِنْ حَرَّصْهُ عَلَى التَّفْسِخِ فِي الْمَلَابِسِ وَالْمَطَاعِمِ، وَتَهَالَكِهِ عَلَى الرَّحْلِ الْخَصِيبِ وَالْعَيْشِ النَّاعِمِ، وَجَسَارَتِهِ لَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ وَعَلَى تَعْدِي الْحَدِّ الَّذِي نَصَبَهُ، لَا يُجْدِي عَلَيْهِ إِلَّا التَّعَرُّضَ لِمَقْتِ اللَّهِ وَغَضَبِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِلَ مِمَّا حَرَّصَ عَلَيْهِ إِلَى آرِزِهِ. فكم ترى حريصًا على الحرام أَيْنَمَا تَوَجَّهَ فِي طَلَبِهِ حَرَمٍ، وَأَيْنَمَا خَلَفَ (٢) هَمَّ بِاسْتِدْرَارِهِ صُرْمٍ (٣)، مَمْنُونًا (٤) أَبَدًا بضيق مجاله،

(١) سقوط كلمة في المتن، لم يظهرها التصوير مقروءة في الهامش.

(٢) خلف: ضرع الناقة.

(٣) صُرْم: قُطْع.

(٤) مَمْنُونٌ: مُجَازَى.

مشفوهة<sup>(١)</sup> مواد مناله. قد أعيا عليه القشرة والقوت، وهو عند الله والناس ممقوت.

ولعل من رَفَلَ من أَكَلَةِ الحرام في أذيال أحواله، ودرّت له إقاحُ أمواله وبالت عليه الدنيا<sup>(٢)</sup>، ونالته ما يحب ويهوى (٥ ب) لو اختار طلب الحلال لكان أحسن حالاً، وأكثر مالاً، ولطاع له المرتع، ولطاب له المكرع ولكنه أساء لنفسه الاختيار جهلاً، فلا لقي مَرَحِباً ولا أهلاً.

وإن من المصائب الفاجعة المثكلة، والخطوب الملتبسة المشكّلة، ما يرتقب العالم من منائح الظلمة وأياديهم، ويتلوّث به من غسالات أيديهم، ولقد كشفت الحقيقة الفطاء، وكشط الإنصاف اللحاء، ولكنه يتملّ لتغطية الحق بعد ما وضع، ويتملّ في كتمان النهار وقد أصبح. فاتق الله في رزقك، وارفق بوجوه رفقك، فإن للرزقين أثرًا في الأنفاس والأفكار، ونصيبًا من الجنة والنار.

### الكلمة الثالثة

الناس بعضهم ببعض موصول، وأمر بعضهم إلى بعض موكول. ومكتوب عليهم أن يتقارضوا المنافع والمعونات، ولا يتمانعوا ما في أيديهم من المعاونات. وإذا عُدت المنافع وهي أصنافٌ وأنواع، وقُصِلت المعادن وهي أخفاف<sup>(٣)</sup> وأوزاع<sup>(٤)</sup>. وذكر السلطان وما ينتفع به الناس من جمعهم على كلمة ناظمة، وعطفهم على ألفة عاصمة، ومن سياسة (٦ أ) لأموهم وقراءة دون ثغورهم، ومحاماته عليهم من عادية المتخيف، وزيادته عنهم ضيرار المتخطف، وسُمّي ما للسوقة في أعمالهم وحرفهم، وما هم عليه في مضطربهم ومتصرفهم من المصالح الجمة التي لا يكتنفها صفة الواصف، بل لا يكتنفها معرفة العارف، ثم

---

(١) مشفوهة: المشفوه: القليل. وماء مشفوه: ممنوع من ورده لقلته. والمشفوه: الذي أفضى ماله عياله ومن يقوته.

(٢) وبالت عليه الدنيا: أي سخرت منه حتى نام عن طاعة الله.

(٣) الأخفاف: الضروب المختلفة في الأخلاق والأشكال.

(٤) الأوزاع: الضروب المتفرقون، ولا واحد له.

نظر إلى منفعة العالم، وَجِدَتْ أعظمَ من تلك المنافع بحذاخيرها، وكان أقلّها أَجْدَى من تلك المرافق وجماهيرها لثلاثة معان: أحدها: أن العالمَ لما كانت طبقتُهُ أرفعَ الطبقات كانت صناعته أرفعَ، ومحصولُها أنفعَ.

والثاني: أن سائر المنافع لا يفتقر كلُّ أحدٍ إلى كُلِّها، ومن الناس من لا حاجة به إلا إلى أقلِّها، وإلى العلم هم على بكرة أبيهم فقراء عالة، ليس لأحدٍ منهم بدٌّ منه ولا محالة.

والثالث: أن منفعة العلم باقية لا تضمحلُّ، وثابتة لا تستقلُّ، مأمونة أن تتحول أو تتغير، لازمة لصاحبها آيةً سَلَكَ وحيث سَيرَ. تصحُّبه في الأولى والآخرة، ولا تفارقه على الغبراء والساهرة.

وإذا كانت منفعتُك على هذه الصورة، فاجعل ساعاتك على بذلِّها مقصورة، وكن (٦ ب) بنتائج عقلك أجود من حاتم طيٍّ بمقائله، وبذخائر فضلك أسخى من حارثة بن لام بفواضله. واغدُ احرصَ على اقتباس علمك من الجاثي بين يديك على اقتباسه، واستانس بتعليمه وإفادته على أضعاف استيناسه، وأصبح كالرائد العجلان في طلب رُؤاده، وكالوارد الظمآن في ابتغاء وُزَّاده. وإن أمكنك التواضع للمشي إليهم، والهجوم للإفادة عليهم، فافعل فإنَّ ذاك لا يَزُرُّوكَ حكمةً وعلمًا، ولا يبغسك حظًا ولا قسماً. بل أنت حينئذٍ أحكم وأعلم، ولا تَقَلُّ «في بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحُكْمُ»<sup>(١)</sup>.

### الكلمة الرابعة

لكلُّ شيء معنى لازم، وهو موضوع له ومفطورٌ عليه، وطارئٌ يُشَيِّعه ويطنأ عقبيته. والمعنى اللازم بكون العلم مُعَلِّمًا ومُتَعَلِّمًا، أن يكون إلى العمل الصالح وإلى ما عند الله سُلْمًا. وأما حصول التقدم به والرياسة في العاجل، والتوثب

---

(١) قال في الفاخر ص ٧٦: هذا شيء يتمثل به العرب على المزج ولا اصل له. وانظر المثل في كتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٧ وكتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ص ٥٤ وجمهرة الأمثال ١/٣٦٨ و١٠١/٢ والميداني ٧٢/٢ والمستقصى ١٨٣/٢ واللسان مادة (حكم) ❦

على المراتب والمنازل. فمن طوارئ هجائجه وهوائده، وعوارض ثمراته وعوائده. إلا أن ذاك هو الذي يتبعها ويستحضرها<sup>(١)</sup>، ومتوليه هو الذي يمتري<sup>(٢)</sup> أخلاقها ويستدرها. وإنما تقبل هذه التواضع تامة السوالف (٧ آ) والمناكب، طويلة القرون والدوايب، إذا لم يخطرها الرجل بباليه، ولم يجعل طلبها من أشغاله، وجعل الفرض الأصلي مرمى همته، ومناط شرهه ونهمته، ففقد مرتقبا لفضل الله وجزيل ثوابه، وعلى مرصاد الفوز في منقلبه ومآبه. ومن ورائه شرف الدنيا يركض على أثره طالبا، ويجدد السقي ليلحق به دائبا. فاقصد بكل جلوس ليزسك تجلسه، وكل درس في مجلسك تدرسه، وبكل مسألة تحفظها، وكل موعظة تعظها، وكل فكرة ترددها في طي جنانك، وكل كلمة تجربها على أسنة لسانك، ووجه ذلك الذي إليه إيابك، وعليه حسابك، وفي يده ثوابك وعقابك فإنك إن فعلت أدت ما عليك من المفترض، وأصبحت شاكلة الفرض، وإن منعت نفسها الرياسة الفانية، فقد أدخرت لنفسك الملك السرمذ، والنعيم المخلد.

### الكلمة الخامسة

ملاك أمرك أيها الحبر النعماني، والشارع الرباني، أن تمزج إفادتك بمناصحة من يقرأ عليك، وتبذل الشفقة للجائي بين يديك، فإن الإفادة إنما تكون (٧ ب) بهما إفادة، وإلا كانت صلفا<sup>(٣)</sup> رعادة.

وإن تشبهه بالحمامة في رفرقتها على الفرج وعطفها، ونيقنتها<sup>(٤)</sup> إذا زقته ولطفها، وما هي جادة فيه من بره وصلته، وتحصيل ما في حوصلتها في حوصلته. فلا يفارقك إلا والمستفاد متفهم متلقن، والمتنبس متقن متيقن. قد انزاحت عنه كل شبهة وإشكال، ولم يشبه ما طرق سمعه طارق خيال. فكائن ممتن يقعدون إليك كما قعدوا ينهضون ويقبلون عليك بوجوههم وكانهم

(١) استحضر: بمعنى اشتد وكثر.

(٢) يمتري: مَرَى الشيء وامتراه: استخرجه.

(٣) صلفا: السحابة قليلة الماء كثيرة الرعد.

(٤) نيقنتها: النيقة من التوق، وتوق فلان في مطعمه وملبسه إذا تجود وبالغ.

معرضون لأنهم لم يتقبلوا علم ما أسندت ظهرك لتعليمه، ولم تحب أفعالهم بما نذرت لتفهمه. وما ذلك إلا لأن جهارة صوتك مسموعة، ونصيحتك في ذات الله ممنوعة. وإنك غير عاقد همك بمعنى الصناعة ولكن بالاسم، وتحقيقها لكن بالمادة والرسم. فإن القمود بصدد الرياسة يُفنيك. وما سوى ذلك لا يهمك ولا يعينك. ولو نصحت لما باشرت تعليقاتهم، وما يتلقفون منك بتفقدك، ولو كنت باورادهم عليها عيناً كالثقة من تعهدك، حتى تعلم هل فوائد علمك (آ ٨) مأخوذة، أم هي وراء الظهر منبوذة؟ ولأيتت عليهم أن ينتقلوا من شيء إلى شيء إلا بعد إحكامه، وأن يتركوا باباً إلى باب إلا بعد إتمامه، إذن لأفاض الله بركات نصحك وإشبالك<sup>(١)</sup> على صفحات أحوالهم وأحوالك. ولنشأ لك منهم في المدد القلائل، والأزمان والأوقات غير الأطاول، بنو صديق يوفون بمقودك ولا ينكثون، ويرثون خرائن حكمتك ويورثون.

### الكلمة السادسة

الإنصاف الإنصاف في ساعات مجادلتك ومناظرتك، وفي أوقات مجاوبتك ومحاورتك. ومتى عن لك ما صح عندك أنه باطل، وراي عن حلية التحقيق عاطل، ولخصمك ما وضع لك أنه الحق الأبلج، والطريق المنهج، فلا يستهوينك هوى نفسك، ولا يستفوينك الظهور على ابن انسك، وإياك والانتداب لنصرة مقالك، والإغراق في مرائك ومعالك، والرمي بالحصي من وراء معالك، والانتصاب لهدم ما وطد، وفسخ ما وكّد، وتضعيف ما قوى، وتعويج ما سوى، بخطل منك وسلطنة لسان، وجريان وفضل من بيان، وتمشية تبرز السقيم (٨ ب) في معرض الصحيح، وتمويه يلحق الهجين بالصريح. واعلم أن نفسك إن زينت لك ذلك فهي من خصمك لك خصم، ولظهورك في الحقيقة أقصم. فبال تسليم للمحق الجمها ويكتها، وألقمها الحجر بالإذعان له وأسكتها، وضع لمر الحق خدك ضارعا، واخفض له جناحك خاضعا، تدرك ما هو من الغلبة أعلى وأفضل، وأحسن في الأحداث واجمل، ولهوى النفس

(١) الإشبال: التعطف على الرجل ومعاونته.

الأمارة بالسوء اقمع، وللمثوبة عند الله اجمع، وَمَنْ تَذَلَّ لِلْحَقِّ فَقَدْ اجْتَلَبَ  
الْمَرْءُ بِاصْتِبَارِهِ<sup>(١)</sup>، وَمَنْ تَعَزَّزَ بِالْبَاطِلِ فَقَدْ اجْتَلَبَ الذَّلَّ بِأَعْيَارِهِ<sup>(٢)</sup>.  
والله أعلم.

### الكلمة السابعة

أَعْيَذُكَ بِاللَّهِ مِنْ دَاءِ الضَّرَائِرِ، وَهُوَ الْمُنَافَسَةُ مِنْ أَهْلِ الْمَحَابِرِ وَالْمَنَابِرِ، وَمَا  
جَرَّ بِهِمْ إِلَيْهِ مِنَ التَّجَاذِبِ لِأَرْدِيَةِ التَّكَاذِبِ، وَمِنْ التَّغَالِبِ عَلَى الرُّتَبِ وَالتَّكَالِبِ،  
وَمِنْ بَقْيِ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ بِالنَّقْصِ وَالزِّيَاةِ، وَبَيَّتَ الْقَضَاءَ وَالشَّهَادَةَ بِدَقَّةِ  
الْفَهْمِ وَالِدِرَايَةِ، وَالتَّلْقِيْبِ بِالْعَامِيِّ مِنْ هُوَ أَفْقَهُهُمْ وَبِالْكُودَنِ<sup>(٣)</sup> مِنْ هُوَ أَفْرَهُهُمْ،  
وَالسَّغْفِي الْوَاصِبِ فِي النِّكَايَةِ وَالضَّرَارِ، وَالسَّبِّ وَالِاغْتِيَابِ (٩١) أَنَاءَ اللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ، عِنْدَ التَّلَاقِي إِخْوَانٍ عَلَى سِرِّ مُتَقَابِلُونَ، فَإِذَا افْتَرَقُوا فَابْنَاءُ خَرْبٍ  
مُتَقَاتِلُونَ، إِذَا أَصَابَ أَحَدَهُمْ مَتَاعٌ مِنَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ، أَوْ نَصِيبٌ مِنْ وَلَاتِهِمْ ضَذِيلٌ،  
لَمْ يَبْقِ لِلْبَاقِينَ رُوحٌ وَلَا جَسَدٌ، إِلَّا وَقَدْ أَكَلَهُمَا الْفَيْظُ وَالْحَسَدُ، وَمَا ذَكَرَ أَحَدُهُمْ  
بِخَيْرٍ إِلَّا اضْطَرَبُوا وَاضْطَرَمُّوا، وَتَكَلَّمُوا فِي مَعْنَاهُ فَجَرَّحُوا وَكَلَّمُوا، وَلَمْ يُبَالُوا  
أَنْ يُشْهِرُوهُ بِمِشَاتِمٍ وَمَطَاعِينَ، وَيُشِيرُوهُ بِمَقَابِحٍ وَمَلَاعِينَ، وَيَفْعَلُوا مَا يَنْقَلِبُ مَعَهُ  
الذِّكْرُ بِالْخَيْرِ نِدَاءً عَلَيْهِ بِالشَّرِّ وَتَسْجِيلًا بِالمَعَابِ الذِّي لَا يُطْمَسُ رَقْمُهُ أَبَدًا  
الدَّهْرِ، لِأَنَّ ذَاكَ أَكْثَرُ مَا يَجْرِي فِي الْمَحَافِلِ الْفَاصِئَةِ، وَالْمَجَالِسِ الْجَامِعَةِ لِلْعَامَّةِ  
وَالْخَاصَّةِ، فَكَأَنَّمَا لِيُسْمِعُوا الْحَجِيَّجَ مَا تَوَاصَفَوْهُ مِنْ عَوَارِهِ، وَكَأَنَّمَا صَوَّتُوا عَلَى  
جَبَلِ عَرَفَاتٍ بِسُؤْمَتِهِ وَشَوَارِهِ<sup>(٤)</sup>، فَهَذِهِ كُلُّهَا نَتَائِجُ الْمُنَافَسَةِ وَهِيَ أُمُّهَا، وَمُسْتَنَاتُهَا  
الَّتِي إِلَيْهَا انْصِبَابُهَا وَأُمُّهَا.

فَرُضْ نَفْسَكَ بِالتَّحْفُظِ مِنْهَا كَمَا يَتَحَفَّظُ الْأَمْلَسُ مِنَ الدَّبْرِ<sup>(٥)</sup>، وَالتَّطْيِيرِ

(١) اجْتَلَبَ الْمَرْءُ بِاصْتِبَارِهِ: أَي تَامًّا بِجَمِيمِهِ (اللسان مادة صبر).

(٢) اجْتَلَبَ الذَّلَّ بِأَعْيَارِهِ: أَي بِأَوْتَادِهِ، وَفِي الْمَثَلِ «أَذَلُّ مِنْ وَتْدٍ».

(٣) الْكُودَنُ: الْبَرْدُونُ الْهَجِينُ، وَقِيلَ هُوَ الْبَغْلُ.

(٤) شَوَارِهِ: أَي عَوْرَتِهِ.

(٥) الدَّبْرِ: الدَّابَّةُ أَوْ الْبَعِيرُ الْمَصَابُ بِقَرَحَةٍ فِي ظَهْرِهِ أَوْ خُفِّهِ.



من شؤمها كما يتطير المُقبل من المُدبر، واعتقاد أنها عند الحِشوة والرَّعاع هجئة، وأن (٩ ب) وقوعها بينهم فساد وفتنة. فكيف بالذين هم قِدوة الناس واسنوتهم، وعن آرائهم يَصْدُرُ رجالُهم ونسوتهم وعلى عَدَبَاتِ السنتهم واسنان أقلامهم يدورُ التمييز بين حلالهم وحرامهم والله أعلم.

### الكلمة الثامنة

لا يُقضى لعقول بالحصافة والرصانة، إلا شواهد من الوقار والرزانة، وبما يُعْهَد من تناسب حركاتهم وسكناتهم، واستقرارهم عند إطلاق الحُبى على مكثاتهم، وإطفائهم لنيران الحَرْد والفضْب، وتقاديبهم من الضجر والصَّخَب، وتبسمهم عند القهقهة والاستغراب، وقلة تعجبهم عند ترفيص الرؤوس والاستعجاب. فَإِنَّ الْعَقْلَ إِذَا طَاشَ ظَهَرَ الطِيشُ فِي الْمَعَاطِفِ، وَأَثَّرَ فِي الْمَنَاقِبِ وَالسَّوَالِفِ. وَكَثُرَ الضَّحْكَ وَالضَّجَاجُ، وَجَاءَ الْمَحْكَ وَاللَّجَاجُ. وَالْحَرْدُ مِنْ أَدْنَى مُوجِبٍ، وَالْإِعْجَابُ بِغَيْرِ مُعْجَبٍ.

وكان الرجل مُتَهَاوِتًا لَا يَتِمَالِكُ، وَمُتَفَكِّكًا لَا يَتِمَاسِكُ وَمَا سَمَّيْتُهُ الْقَرَبُ عَقْلًا وَلَا حِجْرًا، إِلَّا لِأَنَّهُ يَمُوقُ عَقْلًا وَيَجْعَرُ حَجْرًا. فَعَلَيْكَ بِسَمْتِ الْمَشَايِخِ فِي التَّوَقُّرِ وَالتَّزَمُّتِ، وَحُسْنِ التِمَاسِكِ (١٠ أ) وَالتَّثَبُّتِ. وَعَقْدُ الْحَبْوَةِ وَإِنْ خُلَّتِ الْحَبِي، وَالتَّصَبُّرُ وَإِنْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى. وَالْإِحْتمَالُ لِلأَذَى، وَالْإِغْضَاءُ عَلَى الْقَذَى. وَإِنْ هَاجَتْ زِيرَاؤُكَ<sup>(١)</sup> فَلَا تُضَيِّقَنَّ عَلَيْكَ غِبْرَاؤُكَ، وَادْرِكْهَا بِالْحَلَمِ، وَسَكِّنْهَا بِالْكَطَمِ، وَلَا تُضْجِرْ فَلَيْسَ الضُّجْرُ مِنْ أُبْهَةِ الشَّيْخِ، وَلَا مِنْ صِفَةِ الْمُوصُوفِينَ فِي عِلْمِهِم بِالرَّسُوحِ وَإِنْ اسْتَطَمَتِ التَّصَوُّونُ مِنْهُ فِي مَقَامَاتِ الْجِدَالِ، وَالتَّحْفُظِ عِنْدَ الْجَوَابِ وَالسَّوَالِ، فَجَاءَ مَا جَاءَ مِنْكَ وَوَجْهَكَ مُتَهَلِّلٌ مُتَطَلِّقٌ، وَوَمِيزُ شَايَاكَ مُتَالِقٌ، فَمَا أَجْمَلُهَا مِنْ خَصْلَةٍ تَبْدُ سَائِرَ الْخِصَالِ، وَيَالِهَا حَسَنَةً تُرَدِّي أُرْدِيَةَ الْجَمَالِ.

(١) هاجت زيراؤك: أي هاج غضبك. وزيراء خادمة كانت للأحنف بن قيس، وكانت سليطة فكانت إذا غضبت قال الأحنف: هاجت زيراء، فصارت مثلاً لكل إنسان إذا هاج غضبه (انظر اللسان مادة (زير)).

## الكلمة التاسعة

أحقُّ الأمانات بأنَّ يؤدِّيها الأميرُ. وأولى الضمانات بأن يَفِي بها الضمير  
امانتك التي أنت لأعبائها مُتَحَمِّلٌ، وضمانك الذي أنت بالوفاء به مُتَكَفِّلٌ.  
فراقِبِ اللهَ فيما استودعك من كرائم ودائعه، واثمنك عليه من ذخائر شرائعه.  
فلا تضعها إلاَّ حيث تكون من الآفات محفوظةً، وباعين التوقيف والاعتداد  
ملحوظةً. وخط قواصيصها بحام من الاحتياط والترفق (١٠ ب) واضمم  
حواشيهما براع من التأنِّي والتأنق. وأذكِ عليها عُيُونًا ترقبها من خطافات  
التحريف<sup>(١)</sup>، وتحمي عليها من وثبات التجديف<sup>(٢)</sup>. واعلم أنَّ المُتَصَدِّقَ للفتوى  
قريبٌ من المُنْتَوَى، إلاَّ مَنْ عَصَمَهُ اللهُ مَنْ أَنْ يُفْتِيَ على عمياء، وأن يخطب خطب  
عشواء. وتجنَّبِ الفطير غير المخمَّر، ولم يَفْتِ إلاَّ بالمحتاط فيه المتدبِّر، وإلاَّ  
فهو مُحَلَّلٌ للحرام، مُحَرَّمٌ للحلال، سالكٌ بالمسلمين أودِيَةَ الضلال.

## الكلمة العاشرة

من أُمِّهَاتِ خَبَائِثِ الأفعال، وممَّا لا يصدر عن ذكورة الرجال، تكلف  
الإنسان ورياءه، الذي يمسحُ وُجوهَ الخير مَسْحًا، ونَسَخُ آياتِ البرِّ نَسْخًا.  
ويعمل في الطاعات عملَ شُعْلةِ القابس، إذا تعلقت بالخطبِ اليابس. ويأكل  
أوساط الأعمال حتى يَدْعَها صفراء، ولُبَّابها إلى أن يَخْلِيها قِشْرًا. وما ظنُّك  
بشيءٍ ماخامَرَ حَسَنَةً إلاَّ قَلْبُهَا سَيِّئَةٌ، ولا طاعةٌ إلاَّ رَدُّهَا مَعْصِيَةٌ، بل ارتكاب  
السيئة في العلانية والجهر، والمباداة بالمعصية في وُضْعِ النهار، خيرٌ من طاعة  
يُرَائِي بها عاملُها، ومن حَسَنَةٍ (١١ آ) لم يُرد بها وَجْهَ اللهِ فاعْلِها. ومن خُبْنَةٍ أَنْ  
له مَدَبًا خَفِيًّا تحت كل عمل تليه، ومَسْرَى لطيفًا مع كُلِّ صنيع تأتيه، وكأنه من  
أَدَقِّ ما دَبَّرَهُ الشَّيْطَانُ في كيدِ العالمين، ومن الطُفِّ ما زَوَّرَهُ في المكر  
بالعالمين. فاستعمل الجدَّ كُلَّ الجدِّ في التوقِّي والتحفُّظ، ولا تَقَرَّطْ في أخذ  
الحذر والתיقُظ، لئلا يفجأك من جانب لا تحتسبه، ولا يُبَيِّنُكَ من كمين لا

(١) التحريف: التفسير.

(٢) التجديف: الكفر بالنعم.

ترتقبه. قَرُبَ هَنَةٌ هي عندك هَيْئَةُ الْخُطْبِ، وَلَعَلَّهَا خَلَّتْ مِنْ خَطَايَاكَ مَحَلَّ الْقُطْبِ. وَظَهَرَ أَرْدَانُكَ بِالتَّوَرُّعِ وَالتَّعَقُّفِ، مِنْ لَطَخِ الْمُرَاءَةِ وَالتَّكَلُّفِ. حَتَّى إِنْ اسْتَطَعْتَ -وَمَا أَظُنُّكَ تَسْتَطِيعُ- لَأَنَّ الْمَرَّةَ لِأَمْرِ الْعَادَةِ سَامِعٌ مُطِيعٌ، أَنْ لَا تَسْتَتِيعَ مِنَ الْحَافِينَ حَوْلَكَ مِثْلَ الْجَحْفَلِ الْجَرَّارِ، وَالْعَسْكَرِ الْكَرَّارِ، وَلَيْسَ حِينَ تَعَاوُنَ عَلَى كِفَايَةِ خُطْبٍ كَبِيرٍ، وَلَا يَوْمَ إِيقَاعٍ بَعْدَ مُغِيرٍ، وَلَا سَاعَةَ مِنْ سَعَاتِ الظُّفْرِ بِالْقُرَى، وَالدَّعَاءَ إِلَى الْجَفَلَى<sup>(١)</sup> وَلَا النَّقْرَى<sup>(٢)</sup>. وَلَكِنْ لِيُقَالَ مَا أَكْثَرَ اتِّبَاعَهُ وَآكُفَّ أَشْيَاعَهُ. وَأَنْ لَا تَسْتَهْتِرَ بِعِظَمِ الْعِمَامَةِ وَسَعَةِ الْأَكْمَامِ، لِيَتَضَخَّمَ فِي الْعَيُونِ حُجْمُ الْإِمَامِ. وَأَنْ لَا تَتَّكِلَ عَلَى مَنَبْرِكَ اعْتِصَارِ<sup>(٣)</sup> (١١ ب) الدَّمْعَةِ عَلَى سَبِيلِ الرِّيَاءِ وَالسُّمْعَةِ. وَأَنْ لَا تُرَى فِي مَدْرَسَتِكَ فَاقِرَ الرِّغْبَةِ وَالنَّشَاطِ، قَلِيلَ الْإِسْتِرْسَالِ وَالْإِنْبِسَاطِ، نَاطِقًا كَالصَّامِتِ، جَامِدًا كَالْمُخَافَتِ. فَإِذَا سَمِعْتَ بِعُفُوفِ الْمَوَكِبِ الْمَارِ تَحَرَّكَتْ وَانْتَعَشَتْ، وَنَبَتْ لَكَ عُرْفٌ وَانْتَفَشَتْ، وَرَفَعَتْ مِنْ صَوْتِكَ وَأَصْوَاتِ أَصْعَابِكَ، وَمَا شِئْتَ مِنْ صِرْخَتِكَ وَاجْلَابِكَ، لِتَسْمَعَ الْمَارَّةُ ذَلِكَ الزَّجْلَ وَاللَّجْبَ وَيَقْضَى مِنْ كَدِّكَ وَاجْتِهَادِكَ الْعَجَبَ. فَافْعَلْ وَاعْمَلْ عَلَى أَنْ تَخْلُصَ لِلَّهِ عَمَلُكَ، وَأَنْ لَا تَتَوَطَّ إِلَّا بِعُرْوَتِهِ الْوُثْقَى أَمْلَكَ، وَاجْعَلْ نَيْتَكَ وَاحِدَةً فِي جَمِيعِ مَا أَنْتَ قَاعِدٌ بِصَدَدِهِ، وَقَائِمٌ عَلَى رَصَدِهِ.

تمت يوم الخميس من سلخ شهر الله الأصم رجب سنة تسع وثمانين وخمسمئة على يدي المنيب المضيع لُعمره محمد بن أبي يوسف بن عمر بخطه حامداً الله تعالى ومُصلِّياً على رسوله المصطفى محمد وآله مصابيح الهدى.



(١) الْجَفَلَى: الجماعة.

(٢) النَّقْرَى: أي دعوتهم دعوة خاصة. قال طرفة:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأديب ههنا يتنجز  
(٣) في المخطوطة: الاعتصار.

# رسالة في التسلية لمن كُفَّت عِيْنُهُ

صَنَّفَهَا

أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ

حَقَّقَهَا

الأستاذ/ هلال ناجي

## بين يدي الرسالة

صنّف هذه الرسالة الإمام جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المولود في رَمَخْشَر سنة ٤٦٧هـ، والمتوفى في كركانج «قصبه بلاد خوارزم» ليلة عرفة من عام ٥٣٨ هـ.

والزمخشري غنيٌّ عن التعريف فقد انتهى إليه في عصره علم اللغة والنحو والتفسير وقد فَصَّلْنَا القول في: مولده واسمه وكنيته ولقبه وشيوخه وفي أطراف من سيرته ووفاته ومن تلمذوا عليه ومذهبه وآراء المصنفين فيه، وما امتدح به شعرا وآثاره فيما تقدم.

لم يحاول أحد من القدامى حصر مصنفات الزمخشري، وأوسع القوائم التي وصلت إلينا أوردها ياقوت: ذكر فيها واحداً وخمسين كتاباً أو رسالة من مصنفاته، أردفها بقوله: وغير ذلك. وأوسع القوائم في عصرنا هذا قدمتها الدكتورة بهيجة باقر الحسني - وهي من المتخصصات بدراسة الزمخشري ونشرت عدداً من آثاره المخطوطة - أحصت فيها ستة وخمسين كتاباً<sup>(١)</sup>.

وفي رحلتي الموعلة عبر المخطوط والمطبوع وقفت على ذكر ثمانية وستين كتاباً للزمخشري صنفتها إلى ثلاثة مجاميع: المطبوع فالمخطوط فالمفقود. ونشرتها في البحث المتقدم.

ثم أتيت لي بأخرة الوقوف على مخطوطة جديدة له لم أكن عرفتها وهي: «شرح المقامات»، فله كتاب معروف عنوانه «المقامات في المواعظ» وله شرح مستقل عليه، منه مصورة بخزانتي حالياً.

(١) مقبلة تحقيقها لكتاب «المحاجة بالمسائل النحوية»، ص ٢١-٤٣ بغداد ١٩٧٣.

كما أُتيح لي الوقوف على مخطوطتين له كانتا تعمدان في المفقود من آثاره، إحداهما الرسالة التي نشرها اليوم وعنوانها «رسالة في التسلية لمن كُفَّت عينه».

وهي رسالة عُدّها كل المهتمين برصد آثاره في الضائع من مصنفاته.

وقد ذكرها ياقوت بعنوان «تسلية الضرير» فيما ذكر من مصنفات الزمخشري<sup>(١)</sup>. وأصلها في مجموع مخطوط محفوظ في كتابخانه ملك في طهران برقم ١٦٢٢ ورسالتنا هذه هي الرسالة الثانية في المجموع المذكور وتشغل منه الورقات (١٢ ب) إلى (١٧ آ). كُتِبَ المجموع سنة ٥٨٩ هجرية - وقد ضممنّا إلى نشرتها هذه أنموذجاً منه - وهو بخط محمد بن أبي يوسف ابن عمر.

وقد اعتمدت هذه المخطوطة الفريدة في تحقيق نص الرسالة. ووثقت نصوصها ما أمكنني ذلك، وحرصت أن أفسّر من ألفاظها ما غمض. وقد استهوتني طرافة موضوعها، ورأيت في أسلوبها البليغ ما هو جدير بالإحياء وأحمد الله - جلّت قدرته - أن وفقني إلى إحياء لبنة متواضعة من تراث الزمخشري الشامخ. إنه المعين الهادي لكل خير.

هلال ناجي



(١) إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب - تحقيق د. ص. مرغليوث ١٥١/٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 يَا ذَاكَ اللَّهُ اسْتَبْصِرْنَا فِي مَعْنَدِكَ وَدِينِكَ وَاسْتَبْصِرْنَا لِمَا شِئْتَ  
 إِيَّاكَ وَيَقِينِكَ وَمَا لَكَ إِلَّا أَنْ تَصْدُرَ نَوْرًا سَاطِعًا وَأَطْوَأَ  
 ضَمِيرِكَ جَعْلًا نَاصِبًا وَجَعَلَكَ مِنَ الدِّينِ صِدْقًا مَا مَوَاحِفِي مِنْ  
 الْيَقِينِ يَمِينُ الْيَقِينِ وَالْيَقِينِ وَهُوَ ضَمِيرُكَ مِنْ شَجَاعٍ يَأْخُذُكَ  
 الْغَيْبُ وَأَدْرَاكَ بَصَرَكَ الْمُتَقَيِّمُ بِبَصِيرَةٍ نَفْذُهَا نَفْذُ  
 فِيهِ أَحَدٌ نَاطِقٌ وَلَا يَلْغُ مَطْلَعُهَا لَمَحٌ نَاصِرٌ وَالْهَيْكَلُ  
 الْبَيْتُ عَلَى أَظْلَامٍ ذَلِكَ الْبَيَّوَادُ وَأَوْزَعُ الشُّكْرِ عَلَى أَصَاةِ  
 سَوَادِ الْفَوَادِ فَإِنْ مِنْ قَائِمِهِ اللَّهُ فِي شَيْئَيْنِ نَاصِبُهُ فِي الْقِسْمَةِ  
 أَعْظَمُهَا مَسْتَقِيمًا وَكَثِيرُهُمَا مَسْتَقِيمٌ وَأَعْدَاهُمَا نَقْدًا وَأَوْزَاهُمَا  
 نَقْدًا وَأَعْدَاهُمَا وَرَدُّهُمَا لِلْحَقِّ أَنْ يَشْكُرَ عَلَى نِكَاحِ الْقَسْمَةِ فَسَجَدَ  
 لَهُ فِي بَيْتِكَ الذَّعْبِ وَجَسَدُ الْعَبْدِ إِلَى اللَّهِ قَسْمُهُ نَحْرًا وَكَمَاهُ  
 وَأَخْرَاهُ عَنْدَ اللَّهِ ذَخْرًا وَالَّذِي دَعَا إِلَى الْإِقْنَاءِ  
 هَذِهِ الرِّسَالَةُ أَلَيْ ظَنَنْتُ بِكَ الطَّيْحَ وَالْجَمْرَ مَا دَفَعْتَ إِلَيْهِ  
 مِنْ خَرَقِ الْخَسَالِ تَقَطَّعَ اللَّهُ الْجِلْدَ وَسُوِّ تَدِيرُ الْقَدَحِ

## (النص)

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زادك الله استبصاراً في معتقدك ودينك، واستبانة لمراسيد إيمانك وتقينك. وملا أحناء صدرك نوراً ساطعاً وأطواء ضميرك حقاً ناصباً. وجعلك من الذين يبصرون ما هو أخفى من السُّها<sup>(١)</sup>، بعيون الألباب والنهى. وعوضك من شعاع ناظرك المنطقي، وإدراك بصرك المنطقي، ببصيرة تتفدُ فيما لا ينفدُ فيه أحدٌ ناظر، ولا يبلغ مطامحها لَمَحُ باصر. وألهمك الصبر على إظلام ذلك السواد، وأوزعك الشكر على إضاءة سواد الفؤاد، فإن من قاسمته الله في شيئين فإصابته في القسمة أعظمهما مُنتفعًا وأكثرهما مُستمتعًا، وأعزهما نَقْدًا، وأوراهما زُندًا، وأعذبهما وِردًا، لحقيق أن يشكر على تلك القسمة، ويسجد لمولى تلك النعمة، وحسبُ العبد أن الله قسمه فخرًا، وكفاه ما ادخر له عند الله ذخرا.

والذي دعاني إلى اقتضاب هذه الرسالة أني ظننت بك الضجر والجزع مما دُفعت إليه من خرق الكحال<sup>(٢)</sup> قطع الله أكحلَه، وسوء تدبير القَداح<sup>(٣)</sup> (١٢ ب) قَدَحَ الله في ساقه، فحاولت أن أتخفك بما يُسلي بعض همك، ويُخلي طرفًا من غمك. فإن لإصابة المَفْصِلِ في القول الموعوظ به أثرًا في تسلية القلوب، وتجليه الكروب.

قُطِعت رجلُ عمرو بن الزبير<sup>(٤)</sup> فقال له عيسى بن طلحة بن

(١) السُّها: كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعر.

(٢) الكحال: من يداوي العين بالكحل.

(٣) القَداح: الذي يخرج الماء الأبيض الضار من العين.

(٤) عمرو بن الزبير بن العوام القرشي: (٢٣-٩٤هـ) من الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة. عرف

بصبره وزهده وفقهه لم يَزَجْ نفسه في الفتن ومات بالمدينة وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق

ر- ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان ٢٥٥/٣-٢٥٨ وطبقات ابن سعد ١٣٥-١٣٢/٥

ونسب قريش من ٢٤٥-٢٤٦ وحلية الأولياء ١٨٢-١٧٦/٢ وصفة الصفوة ٨٥/٢-٨٨ وعبر

الذهبي ١١٠/١-١١١.



عبيد الله<sup>(١)</sup>: «والله ما كُنَّا نَعِدُكَ للصِّراع، لقد أبقي الله أكثرَكَ، أبقي الله سَمْعَكَ وَبَصَرَكَ وَلِسَانَكَ وَعَقْلَكَ وَيَدَيْكَ، وإحدى رجليكَ»<sup>(٢)</sup>.

قال: يا عيسى! ما عَزَّانِي أَحَدٌ بِمِثْلِ مَا عَزَّيْتَنِي بِهِ عَلَى أَنِّي قَدْ عَلِمْتُكَ أَوْفَرَ مِنْ أَرْكَانِ رَضْوَى، وَأَرْزَنَ مِنْ هَضْبَاتِ سَلَمَى، وَمَا زِلْتُ مِنْ سَنَانِ بْنِ حَارِثَةَ أَحْلَمَ، وَمِنْ فَرْخِ الْعُقَابِ أَحْزَمَ، فَلَنْ تُطْلِقَ حَبِوَةً مِثْلَكَ شَدِيدَةً مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ، وَلَنْ تُزِيلَ مَنَاكِيكَ طَارِقَةً مِنْ طَوَارِقِ الضَّرِّ. فَانْتَ كَمَا قَالَ بَعْضُ النَّاسِ:

مُتَوَقِّرٌ عَصَفَ التَّوَابِ حَوَوهُ      وَكَأَنَّمَا هُوَ فِي الثَّيِّبَاتِ ذَبِيرُ،  
وَلَكِنْ أبا فِرَاسَ الْحَمْدَانِي قَدْ نَضَحَ عَنِّي، وَسَوَّغَ لِي مَا ظَنَنْتُ بِكَ مِنْ  
ظَنِّي حَيْثُ قَالَ: «وَلَقَدْ ظَنَنْتُ بِكَ الظَّنَّ      نَ لَأَنَّهُ مِنْ ضَنْ ظَنَّا»<sup>(٣)</sup>.

اعلم أن الإنسان بقلبه كما أن النخلة بقلبها، والقلب بلبه كما أن (١٣ آ)  
التواة بلبها، وما عدا ذلك فهو بالقياس إليه قِشْرٌ قَلِيلُ الْجَدَا، تباينهما كتابين  
نِدَاءِ المَصَوْتِ والصَّدَى. ومعلوم أن المصاب يبصره ضَبْطُهُ أَقْوَى وَأَبْلَغُ، وَحِفْظُهُ

---

(١) عيسى بن طلحة بن عبيد الله: أبوه طلحة الخير أحد العشرة المبشرين بالجنة. وأمه سعدى بنت عوف بن خارجة بن سنان بن أبي خارجة (نسب قريش ص ٢٨٢) روى الحديث عن عمرو بن مرة بن عيمس الجهني (تاريخ الإسلام - عهد معاوية - ص ٢٨٠) ومن ولد عيسى بن طلحة هذا: محمد بن محمد بن عيسى بن طلحة، وكانت ابنته فاطمة بنت محمد عند التصور، فولدت له سليمان ويعقوب وعيسى بني المنصور أمير المؤمنين (نسب قريش ٢٨٧-٢٨٨) توفي عيسى بن طلحة في خلافة عمر بن عبد العزيز وكان ثقة كثير الحديث (الطبقات الكبير لمحمد بن سعد ١٢٢/٥).

(٢) ورد في وفيات الأعيان ٢٥٦/٣ ما نصه: «وكان أحسن من عَزَّاه إبراهيم بن محمد ابن طلحة فقال له: والله ما بك حاجة إلى المشي، ولا أَرَبَ في الصَّنْعِ، وقد تقدمك عضو من أعضائك وابن من أبنائك إلى الجنة، والكل تبع للبعض، إن شاء الله تعالى، وقد أبقي الله لنا منك ما كُنَّا إِلَيْهِ فُقَرَاءَ، وعنه غير اغتباء، من علمك ورأيك، نفعك الله وإينا به، والله وليّ ثوابك، والضمين بحسابك».

(٣) في الديوان:

ولقد أسأت بك الظنو      ن لَأَنَّهُ مِنْ ضَنْ ضَنَا

أوفى وأسبغ، وقلَّبه أشدَّ اجتماعًا، وأذنه أصحَّ استماعًا، وقرَّيحتُهُ أصفى وأنصع، وخاطرُهُ أسلس وأطوع، وذكاؤه الهبُّ، وفكرُهُ في كُلِّ معنى أذهب، ولَبَّه أحصف، وعقلُهُ للزجاجة أَوْصف، ولسانه أَدُّ وأدرب، وبالتصريف في المحاورات أدرب، كانَ ما أَخَذَهُ من إِبصاره رَدَّةً في استِبصاره، وما استرجَعَهُ من ناظرِهِ، أَمَدٌ به أصفرِهِ، فكانَ ما به الإنسان إنسان أثبتُ فيه قَدَمًا وأمكن، وأشدَّ استقرارًا عليه واسكنَ.

فاشكر الله على ما وهبَ، ولا تأسَ على ما ذهبَ، وتدبِّر قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ \* لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ (١).

وتأمل معنى البيتين المرويين عن ابن عباس (٢) -رضي الله عنهما- فقد اتاهما الحُسْنُ والبهاءُ من جهتين، من جهة براعةِ نَظْمِهِما، وفخامةِ مَحَلِّ ناظِمِهِما (١٢ ب).

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا      فَمِنْ لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ  
قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ      وَهِيَ فَمِي صَارِمٌ كَالْبَرْقِ ماثُورُ  
وسمع أبو العيناء (٣) المتوكل يقول: «ما يمنعني من نظم أبي العيناء في

(١) الآية الكريمة رقم ٢٢ و ٢٣/م سورة الحديد رقم السورة ٥٧.. وتتمة الآية الكريمة رقم ٢٢ ﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾.

(٢) عبد الله بن عباس (٣ ق. هـ - ٦٨ هـ). ولد وبنو هاشم محاصرون بشعب مكة قبل الهجرة بثلاث سنين، وفي الحديث الصحيح أن الرسول ﷺ ضمه إليه وقال: اللهم علمه الحكمة. كان يقال له جبر العرب وحبر الأمة. وكان من أعلم الناس بالفقه والتأويل والشعر والأنساب وأيام العرب والمغازي، تميز بحافظة عجيبة. توفي في الطائف بعد أن كفَّ بصره في آخر عمره. انظر ترجمته وأخياره في: الإصابة رقم الترجمة ٤٧٨١ ج ٢/٣٢٠-٣٢٤ وصفة الصوفة ١/٧٤٦-٨٥٨ وحلية الأولياء (انظر قهارس حلية الأولياء ص ٥٩٠-٥٩١) ونكت الهميان ١٨٠-١٨٢. والبيتان لابن عباس في نكت الهميان ص ٧١ ورواية عجز الثاني: كالسيف ماثور.

(٣) أبو العيناء: محمد بن القاسم الهاشمي بالولاء، أصله من اليمامة ومولده بالأهواز. أديب

جملة ندمائي إلا أنه ضرير». فقال: «إن أعفاني أمير المؤمنين عن المسايعة،  
ورؤية الهلال، وقراءة نقوش الخواتيم، صلحتُ لندامته».

أراد أن أسباب الصلاح للمنادمة متوافرة فيه لأن تعلق جميعها بالعقل  
الأصيل، والفضل الباهر، والحفظ القدير، واللسان الذلق، والمُلح في المنطق،  
وليس شيء منها بالبصر متعلق.

ومما لا يرتاب فيه الأريب أن عيني الإنسان هما طليعته فيما يحدوه  
ونسوقه إلى السُّبَّة والعار، وريثتاه<sup>(١)</sup> في الهوى الذي يكبه في النار، بهما  
يطمح أولاً إلى الدنيا وزهرتها، ثم يضرب ثانياً في غمرتها. لأنه إذا طمحت  
العينُ جُنَّ القلبُ، وإذا جُنَّ القلبُ فقد أناخت البليَّةُ والمحنةُ وباضت وفرخت  
الفتنةُ، وأعضل الداءُ، وأعيا الدواءُ. قَرُبَ نَظَرُهُ أَوْقَعَتْ صَاحِبَهَا فِي وَرْطَةٍ،  
ودفنته إلى خُطَّةٍ، وعانى فيه الشقاءَ العُمريَّ، والفَرَامَ العذريَّ، وما زالت شَكِيَّةُ  
العُشَاقِ، (١٤ آ) ومادة الصبايات والأشواق.. وكَمَ ذِي عَيْنٍ رَانَ هُوَ عِنْدَ اللَّهِ زَانَ،  
وإزارُهُ مُشْدُودٌ، ونطاقُهُ مَعْقُودٌ، وهو بعيد من موقفِ النامِسةِ<sup>(٢)</sup>، ويده ملساءُ  
من الملامسةِ، وماؤُهُ فِي فِقْرَتِهِ صَرِيٌّ<sup>(٣)</sup>، وفِرْسُهُ فِي آرِيهِ<sup>(٤)</sup> غير مُجْرَى،  
ومصحفُهُ فِي يَدِهِ لَمْ يَعُدْ الشَّرِيعَةَ مِنْ مِيسَابِهِ، وَقَمَقَمَتَهُ مَلَأَى لَمْ يَقْلِبْهَا وَجُوبٌ

=

ظريف سريع الجواب عرف بنوادره وحده ذكائه. له شعر حسن وترسل جيد كُفَّ بصره بعد  
بلوغه الأربعين. توفي بالبصرة سنة ٢٢١ هـ. ولعاصرتنا الدكتوراة ابتسام مرهون الصفار كتاب  
جيد عنه. والخبر في وفيات الأعيان ٢٤٥/٤ بالصيغة التالية:  
«وذكر له أن المتوكل قال: لولا أنه ضرير لندمناه، فقال: إن أعفاني من رؤية الأملَّة وقراءة  
نقوش الفُصوص فانا أصلح للمنادمة». فالخبر عندنا بصيغة أتم. وفي الأصل المخطوط: ما  
نسمي، تحريف.

وانظر ترجمته في الوفيات ٢٤٢/٤-٢٤٨، ومصادره ثمة.

(١) الربيثة: الطليعة الذي يرقب المدؤ من مكان عال لئلا يدهم قومه، والجمع ربايا وفي أصل  
المخطوط: ربيثاء حينئذ همزة- ولم أجد لها معنى.

(٢) النامسة: الاستئثار للاقتصاص.

(٣) صرى: أي محبوس في مستقره.

(٤) آري الدابة: مكانها وملفها.

الْجَنَابَةِ عَلَى رَأْسِهِ، بِشَهَادَةِ النَّبِيِّ ﷺ (العينان تزنيان) <sup>(١)</sup> وَيُصَدِّقُهُ قَوْلُهُ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ» <sup>(٢)</sup>.

فهذا لعمرى من الفبن الفاحش، وذاك من البلاء الباطش، ومن عُصِمَ منهما فقد لزمه أَنْ يَفْتَدَ بِذَلِكَ كَوْزًا لَا حَوْرًا <sup>(٣)</sup> وَعَدَلًا مِنَ الْأَيَّامِ لِأَجَوْرًا، ويعتقد أَنَّهُ مِنَ اللَّهِ كَلَاءَةٌ وَعَصْمَةٌ، وَلَا يَحْدُثُ نَفْسُهُ أَنَّهَا مُقَابٌ أَوْ وَصْمَةٌ.

واعلم أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَقْتَضِ لِعِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ بَلِيَّةً مِنَ الْبَلَايَا، وَلَا أَصَابَهُمْ بَرَزِيَّةٌ مِنَ الرِّزَايَا إِلَّا مَشْفُوعَةً بِمِثَّةٍ جَسِيمَةٍ، وَمُضْمُومَةً إِلَى نِعْمَةٍ عَظِيمَةٍ وَمِنْ أَحَقِّ النِّعَمِ الَّتِي شَقِيعَتْ بِهَذِهِ الْبَلِيَّةِ، وَأَوَّلَاهَا بِأَنْ يَفْتَتِحَ اللَّيْبُ بِذِكْرِهَا وَيُطْنِبَ فِي شُكْرِهَا أَنْ وَجُوهَ أَكْثَرِ أَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَنِ الْأَهْوَجِ، وَصَوَّرَ جُلَّ أَهْلِ هَذَا الْقَرْنِ (١٤ ب) الْأَعْوَجِ، قَدْ صَارَتْ مَحْجُوبَةً عَنْ نَظَرِكَ، وَضُرِبَتْ الْأَسْدَادُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَصَرِكَ، فَإِنَّهَا لِعَمْرِ اللَّهِ الصُّورِ الَّتِي لَيْسَ لِلْكَرَمِ عَلَيْهَا مُعْتَرِجٌ، وَلَا لَعْيُونِ الْأَخْيَارِ فِي رُؤْيَيْهَا مُتَفَرِّجٌ، وَالْوَجُوهَ الَّتِي دُمِغَتْ بِاللُّؤْمِ أَدْمَانَتُهَا، وَسُلِخَتْ بِالْهَجَاءِ سَحَكَاتُهَا <sup>(٤)</sup>، وَنَضَبَ عَنْ أَسْرَتِهَا الْحَيَاءُ فَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا فِيهَا قَطْرَةٌ، وَهَرَبَ مِنْهَا النَّبْلُ وَنَسِيَهَا فَمَا يَخْطُرُ بِبَالِهِ خَطَرَةٌ، وَفَقَدَتْ السِّيمِيَاءُ الَّتِي يُلَوِّحُ ضِيَاؤُهَا عَلَى وَجْهِ الْأَحْرَارِ، وَيَقْطُرُ مَائُهَا مِنْ خُدُودِ الْأَبْرَارِ، كَأَنَّهَا لَوْ قَاحَتْهَا وَتَخْلِيجُهَا حَوَافِرُ الْأَعْيَارِ، أَوْ صَمَّ الْأَحْجَارِ، وَمَا أَحَقَّهَا بِأَنْ تُضْرَبَ هَذِهِ الْأَشْعَارُ وَالْحَكَايَاتُ لَهَا أَمْثَالًا، قَالَ النَّابِغَةُ <sup>(٥)</sup>:

(١) جاء في الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي ٧١/٢ الحديث الشريف بالنصر التالي: «العينان تزنيان، واليدان تزنيان، والرجلان تزنيان، والفرج يزني».

(٢) الآية الكريمة رقم ٢٠ سورة النور رقم سورة ٢٤. وتتمتها «وَذَلِكَ أَزْكَى لَكُمْ إِنْ اللَّهَ خَبِيرٌ بِهِ يَصْنَعُونَ».

(٣) الكور: الزيادة. والحور: النقص. يقال: نعوذ بالله من الحور بعد الكور. أي من النقص بعد الزيادة.

(٤) هكذا وردت اللفظة في الأصل المخطوط. والمُسَحَّنُكُ من كُلِّ شَيْءٍ: الشديد المवाद - اللبس محك - وفي الصحاح - مادة محك - اسحكك الليل أي اظلم. وشَعَرَ مُسَحَّنُك، أي شد المवाद. ولم أجد مسحكة وسحكات في المعجمات، ولعلها سَحَنَات.

(٥) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه - ط. أبي الفضل إبراهيم - ص ٢٤-٢٥ من قصيدة رو صدر الثاني في الديوان: أَقَارُعُ عَوْفٍ، وَهِيَ رَوَايَةُ أَجُودٍ. تَجَادَعُ: مَعَانَا تَشَاتَمُ.

نَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَيَّ يَهْيُنْ      لَقَدْ نَطَقَتْ بِطُغْلٍ عَلَى الْأَقَارِعِ

أَقَارِعُ عَوْفًا لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا      وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَثْنِي مِنْ تَجَادُعِ

الْفَرَضُ فِي الْمَصْرَاعِ الرَّابِعِ.

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَقْدِي كَرِبَ<sup>(١)</sup>:

لَمَّا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا دَرُشَارِقِ      وَجَوْهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ هَارِزَارِتِ

نَصَبَ الْوَجْوهَ عَلَى الذَّمِّ.

وَقَالَ الْحَطِيبَةُ<sup>(٢)</sup>: (١٥ آ)

نَعْمَرِي لَقَدْ جَرَيْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ      قِبَاحَ الْوُجُوهِ سَيْنِي الْعَذَرَاتِ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ:

كَانَ دَمًا بِلَا جُمِعَتْ      فَمُؤُودٌ وَجْهُهُ مِنْهَا

ويحكى عن امرأة بشار بن برد أنها قالت له: «هل رأيت وجهك قط؟» قال: لا. قالت: لو رأيت وجهك لَأَتَزَرَّتْ عليه كما تَأْتَزِرُّ على استك.

ونظر الصاحب بن عباد يومًا إلى صالح الوراق فقال: ما أحوج هذا الوجه إلى سَلْحَةٍ خَسِرَوَانِيَّةٍ.

وَقَالَ:

إِذَا مَا ضَرَطْنَا ضَرْطَةً كَسْرِيَّةً      لَجِزْنَا وَقَلْنَا فِي عَوَارِضِ صَالِحِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لعمرُو في ديوانه طبعة مطاع طرايشي ص ٥٥. هارشت: من المهارشة وهي تقاثل الكلاب. وازيارت: انتقشت حتى ظهر أصول شعرها وتجمعت للوثوب. وجزم: قبيلة معروفة.

(٢) البيت للحطِيبَةُ في ديوانه ص ٢٢٢. العذرات: الأخبية واحداثها عذرة، وقيل هي الأفنية.

(٣) البيت اخذ به ديوان الصاحب بن عباد، صنعة الشيخ محمد حسن آل ياسين ط ٢ - بيروت ١٩٧٤.

وَحَجَّ مُخَنَّثٌ فَرَأَى رَجُلًا قَبِيحَ الْوَجْهِ يَسْتَفْزِرُهُ، فَقَالَ لَهُ: مَا أَرَى لَكَ أَنْ تَبْخَلَ بِهَذَا الْوَجْهِ عَلَى جَهَنَّمَ.

وَقَالَ رَجُلٌ لِلْجَمَّازِ: خَرَجَ بِي دُمْلٌ فِي أَقْبَحِ مَوْضِعٍ مِنِّي. فَقَالَ: كَذَبْتَ هُوَ ذَا أَرَى وَجْهَكَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ.

فَالَاكْتِحَالُ إِذَنْ بِهَذِهِ الْوُجُوهُ الْمَشْوُوهَةُ أَذَى، وَالنَّظَرُ إِلَيْهَا قَذَى وَإِيَّ قَذَى.

سَمِعْتُ صَدِيقًا مِنْ أَصْدِقَائِنَا الظَّرَافِ وَقَدْ أَجْرَيْنَا الْكَلَامَ فِي رُؤْيَا هَذِهِ الْأَهْنَةِ وَالْبَدُورِ، وَالْمُنُورَةِ لِلْقُلُوبِ وَالصُّدُورِ، فَقَالَ: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «شَيْبَتِي سُورَةُ هُودٍ وَأَخَوَاتُهَا»<sup>(١)</sup>. وَمَا أَظُنُّ اللَّيْبَ الْعَاقِلَ وَلَا الْكَرِيمَ (١٥ ب) الْفَاضِلَ تُتَارَعُهُ نَفْسُهُ إِلَى أَعْيُنٍ يَفْتَحُ عَلَيْهَا أَوْ يُجِيلُ فِيهَا إِنْسَانَهُ. وَلِلَّهِ دُرُّ أَبِي الْعَلَاءِ حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

أَبَا الْعَلَاءِ يَا بَنَ سُنِّيٍّ مَنَا      إِنَّ الْعَامِيَ أَوْلَاكَ إِحْسَانًا  
لَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ هَذَا الْوَرَى      ثُمَّ يَرَأِ نَفْسَانَاكَ إِنْسَانًا

وَمِنْ أَيْنَ تَتَأَسَفُ عَلَى النَّظَرَةِ إِلَى هَؤُلَاءِ الْمَوْحِشِينَ غَيْرِ الْمَوَاسِينِ، وَإِلَى تَفَاوُتِ حَرَكَاتِهِمْ، وَتَنَاضُرِ سَكَاتِهِمْ، وَسَوْءِ أَدْبِهِمْ إِذَا بَرَكُوا بَيْنَ يَدَيْكَ، أَوْ قَعَدُوا التَّرْتِيعَ أَوْ الْقَرْفُصَاءَ، وَتَابَعُوا فِي وَجْهِكَ التَّؤْبَاءَ وَالْمُطَوَّاءَ، وَأَقْبَلُوا عَلَيْكَ بِتِلْكَ السَّبِيلِ الْمُسْتَبَلَةِ، وَالشَّوَارِبِ الْمَطْوَلَةِ، كَأَنَّ الْبِدْعَةَ إِحْفَاؤُهَا، وَالسُّنَّةَ إِعْفَاؤُهَا. وَكَشَفُوا لَكَ عَنْ رُؤُوسِهِمُ الْجُلُحَ<sup>(٣)</sup>، وَكَشَرُوا عَنْ أَنْبَابِهِمُ الْقَلَحَ<sup>(٤)</sup>، وَاطْلَعُوا إِلَيْكَ مِنْ أَرْدَانِهِمْ أَكْفَأَ قِصَارًا، إِلَّا أَنَّهَا طَالَتْ أَظْفَارًا. قَدْ تَرَكَمُ الدَّرَنُ فِي بَنَانِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ «شَيْبَتِي صُورَةُ الْيَهُودِ» وَهُوَ كَمَا تَرَى تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ.

(٢) أَوْرَدَهُمَا الصَّفْدِيُّ فِي نَكْتِ الْهَمِيانِ ص ٧٥ بِمَدِّ قَوْلِهِ: وَمَنْ الْمَنْحُولُ لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ. رَوَايَةُ الثَّانِي فِي نَكْتِ الْهَمِيانِ فِي نَكْتِ الْعَمِيانِ: لَوْ عَايَنْتَ عَيْنَاكَ.

(٣) جُلُحٌ: انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ جَانِبِي رَأْسِهِ.

(٤) قَلَحَتِ السِّبْغُ قَلَحًا: تَغَيَّرَتْ بِصَفْرَةٍ وَخَضَرَةٍ تَمْلُوهَا فَهِيَ قَلْعَاءٌ، وَالرَّجُلُ أَقْلَحٌ، وَالْجَمْعُ قَلَحٌ.

وأناملها، وتراكبَ الوَسْخَ على بَرَاجمِها<sup>(١)</sup> ومفاصلِها. هنالك يُوَدِّ البصير حال أبي العَيَّان، ويتبرا من تمنِّي بَصَارَةِ الزَّرْقَاءِ<sup>(٢)</sup>. وهذا ذِكْرُ المكافيف من السَّلَف:

أبو قُحَاظَة أبو أبي بكر الصديق رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>. أبو سفيان بن الحارث<sup>(٤)</sup>. (١٦ آ) البراء بن عازب<sup>(٥)</sup>. جابر بن عبد الله الأنصاري<sup>(٦)</sup> كعب بن مالك الأنصاري<sup>(٧)</sup>. حسان بن ثابت<sup>(٨)</sup>. عبد الله بن أم مكتوم<sup>(٩)</sup>. أبو سفيان

(١) البُرْجَمَة: مَقْصِلُ الأصابع. والجمع: براجم.

(٢) المقصود: زرقاء اليمامة، المشهورة بقوة بصرها وبها ضُربَ المثل.

(٣) أبو قُحَاظَة عثمان بن عامر التيمي والد أبي بكر الصديق. أسلم يوم الفتح. توفي سنة أربع عشرة. ترجمته في الإصابة رقم ٥٤٤٢، ٢/٤٦٠-٤٦١.

(٤) أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب: ابن عم رسول الله ﷺ وأخوه من الرضاعة. وكان يؤذي رسول الله في جاهليته ويهجوه. وأسلم يوم الفتح. وشهد حينئذ وثبت مع النبي ورث رسول الله بقصيدة حين انتقل إلى الرفيق الأعلى. مات سنة ١٥ للهجرة في خلافة عمر. ترجمته في الإصابة برقم ٥٣٨، ١/٩٠-٩١.

(٥) البراء بن عازب الخزرجي: صاحب جليل شهد الخندق. وفتح الري سنة أربع وعشرين، صلحاً أو عنوة. وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل وصفين والنهرون. ثم نزل الكوفة ومات بها سنة إحدى وسبعين للهجرة بعدما أضُرَّ. ترجمته في نكت الهميان ص ١٢٤-١٢٥.

(٦) جابر بن عبد الله بن عمرو بن مoad الأنصاري. من مشاهير الصحابة -رضي الله تعالى عنهم- وأحد المكرمين من الرواية. شهد مع رسول الله ﷺ عشر غزوات. وقدم مصر والشام. وكفَّ بصره بأخرة، عمّر. ومات بالمدينة سنة أربع وسبعين للهجرة. ترجمته في نكت الهميان ص ١٣٢-١٣٣.

(٧) كعب بن مالك الأنصاري الخزرجي. شاعر الرسول ﷺ. توفي سنة خمسين، جمع شعره صديقنا الدكتور سامي مكي العاني ونشره في بغداد سنة ١٩٦٦. وانظر الدراسة المتممة التي صنَّرها الديوان.

(٨) حسان بن ثابت: شاعر الرسول الأعظم، عمّر، عاش ستين في الجاهلية ومثلها في الإسلام. خير طبعات ديوانه طبعة ولید عرفات الصادرة في بيروت سنة ١٩٧٤ في جزأين. اختلف في سنة وفاته، والأرجح أنه توفي سنة ٤٠ هـ.

(٩) عبد الله بن أم مكتوم: صحابي جليل أسلم بمكة قديماً وكان ضرير البصر وقدم المدينة مهاجراً بعد بدر بيمسير. وكان يؤذن للنبي ﷺ بالمدينة مع بلال. وكان رسول الله ﷺ يستخلفه على المدينة يصلي بالناس في عامة غزواته. ويسببه نزلت آية «عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِكُهُ لَعَلَّهُ يَزْكِي» فلما نزلت الآية دعاه رسول الله فأكرمه واستخلفه على المدينة مرتين. مات بالمدينة. ترجمته في الطبقات الكبير ١٥١/٤-١٥٦.

(صخر) بن حرب<sup>(١)</sup>. عقيل بن أبي طالب<sup>(٢)</sup>. أبو أسيد الساعدي<sup>(٣)</sup>. قتادة بن النعمان<sup>(٤)</sup>. أبو عبد الله السلمي<sup>(٥)</sup>. قتادة بن دعامة<sup>(٦)</sup>. المغيرة بن مقسم<sup>(٧)</sup>. رواية إبراهيم النخعي. أبو بكر بن عبد الله ابن الحارث بن هشام<sup>(٨)</sup>. القاسم

(١) أبو سفيان صخر بن حرب: والد معاوية رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أسلم يوم الفتح. شهد مع النبي ﷺ حُنَيْنًا والطائف، وفي الطائف رُمِيَ فذهبت عينه. ثم أصيبت عينه الأخرى يوم اليرموك تحت راية ابنه يزيد، فبقي أعمى. وابنته أم حبيبة زوجة رسول الله ﷺ. توفي سنة اثنتين وثلاثين للهجرة ودفن بالبقيع. نكت الهميان ص ١٧٢-١٧٤.

(٢) عقيل بن أبي طالب: أسلم قبل الحديبية، وشهد غزوة مؤتة. وكان أنسب قريش وأعلمهم بأيامهم وأيام العرب وأنسابها. وكان أسرع الناس جوابًا وأحضرهم مراجعة في القول. وأبلغهم في ذلك. توفي في حدود الخمسين وقد أضرب بصره. ترجمته في نكت الهميان ص ٢٠٠-٢٠١.

(٣) أبو أسيد الساعدي: واسمه مالك بن ربيعة. شهد بدرًا وأحُدًا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. ومات بالمدينة سنة ستين للهجرة وقبل سنة ثلاثين وقد ذهب بصره. نكت الهميان ص ٢٣٢.

(٤) قتادة بن النعمان: بن زيد الأوسي الأنصاري. شهد العقبة ويدرًا وأحُدًا والمشاهد كلها مع النبي ﷺ. أصيبت عينه فردّها رسول الله ﷺ فكانت أحسن عينيه. كان من فضلاء الصحابة، وكانت معه رواية بني ظفر يوم الفتح. توفي سنة ثلاث وعشرين. أسد الغابة في معرفة الصحابة ١٩٥/٤-١٩٦.

(٥) أبو عبد الله السلمي: والصواب أبو عبد الرحمن السلمي الكوفي واسمه عبد الله بن حبيب من أصحاب الإمام علي، كان مُقرِّئًا، ويُعمل عنه الفقه، وكان مكفوفًا. انظر المعارف لابن قتيبة ص ٥٢٨ و ٥٣٠ و ٥٤٧ و ٥٨٨.

(٦) قتادة بن دعامة: أبو الخطاب السدوسي البصري الأعمى المفسر، أحد الأئمة الأعلام. كان يضرب به المثل في حفظه. كان رأسًا في الغريب والعريية والأنساب. توفي سنة سبع عشرة ومائة. نكت الهميان ص ٢٣٠-٢٣١.

(٧) المغيرة بن مقسم: الضُّبِّي الكوفي أبو هاشم الأعمى، أحد الأعلام. توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائة. نكت الهميان ص ٢٩٥.

(٨) أبو بكر بن عبد الله بن الحارث بن هشام: الصواب: أبو بكر بن عبد الرحمن. ليس له اسم، كنيته اسمه. ولد في خلافة عمر، وكان يقال له: راهب قريش، لكثرة صلاته. قال الزبير بن بكار: كان أبو بكر بن عبد الرحمن يقال له: راهب المدينة. عُرف بأمانته. وذهب بصره. مات سنة أربع وتسعين، وهي سنة الفقهاء، لكثرة من مات فيها منهم. صفة الصفوة ٩٢/٢.



بن محمد بن أبي بكر الصديق<sup>(١)</sup> عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود<sup>(٢)</sup>. معاوية بن سبرة<sup>(٣)</sup> من اصحاب عبد الله بن مسعود. سعد بن أبي وقاص ذهب بصره في آخر عمره. عبد الله بن أبي أوفى<sup>(٤)</sup>. علي بن زيد من ولد عبد الله بن جدعان وُلِدَ وهو أعمى<sup>(٥)</sup>. أبو هلال الراسبي<sup>(٦)</sup>. ابن عباس العباس ابن عبد المطلب<sup>(٧)</sup>، قالوا لم يوجد ثلاثة مكافيف على نسقٍ واحدٍ غير عبد الله والعباس وعبد المطلب.

(١) القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق: أحد الأعلام. كان فقيهاً إماماً مجتهداً ورعاً عابداً ثقةً حجةً. وأضرَّ بأخرة. توفي سنة سبع ومائة. نكت الهميان ص ٢٢٠.

(٢) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: أبو عبد الله الهذلي. أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. من اعلام التابعين. كان عالماً فاضلاً. أضرَّ بأخرة. توفي سنة اثنتين ومائتين. نكت الهميان ص ١٩٧-١٩٨.

(٣) معاوية بن سبرة: أبو العبيدين من بني عامر بن صعصعة. كان مكثوفاً. وكان عبد الله بن مسعود يقرِّيه ويدنيه. وكان من أصحابه وروى عنه. الطبقات الكبير ١٢٥/٦.

(٤) عبد الله بن أبي أوفى: هو عبد الله بن علقمة الخزاعي الأسلمي. أحد من بايع بيعة الرضوان. قال: غزونا مع رسول الله ﷺ سبع غزوات، ناكل الجراد، شهد الحديبية وخيبر. ولم يزل بالمدينة إلى أن قبض رسول الله ﷺ فتحوَّل إلى الكوفة، وكفَّ بصره بأخرة. توفي سنة ست وثمانين للهجرة. نكت الهميان ص ١٨٢.

(٥) علي بن زيد: أبو الحسن القرشي التيمي البصري الضرير، أحد أوعية العلم في زمانه. ولد أعمى. قال خليفة: مات في الطاعون، وقال مُطِين: سنة تسع وثلاثين ومائة. نكت الهميان ص ٢١٢.

(٦) أبو هلال الراسبي: هو محمد بن سليم، وكان أعمى. توفي سنة خمس وستين ومائة. وكان من التابعين. ذكره ابن الجوزي في فصل «تسمية العميان الأشراف» من كتابه تلقيح فهم أهل الأثر. المعارف لابن قتيبة ص ٥١٢.

(٧) العباس بن عبد المطلب: بن هاشم بن عبد مناف أبو الفضل عم رسول الله ﷺ وكان العباس رئيساً في الجاهلية وفي قريش وإلى كانه عمارة البيت والسقاية في الجاهلية. أسلم العباس قبل فتح خيبر وكان يكتم إسلامه. ثم أظهر إسلامه يوم الفتح وشهد حُنيناً والطائف وتبوك. وكان أنصر الناس لرسول الله ﷺ بعد أبي طالب. وكان النبي ﷺ يكرمه ويحله. وقصة استساقاته الحرمين معروفة. وأضرَّ بأخرة. وتوفي سنة اثنتين وثلاثين للهجرة. نكت الهميان ص ١٧٧-١٧٨.

ويروى ان معاوية قال لابن عباس: انتم يا بني عبد المطلب تُصابون في ابصاركم. فقال ابن عباس: وانتم يا بني امية تُصابون في بصائرکم<sup>(١)</sup>. (١٦ ب) إن هؤلاء لك قدوة، ولك فيهم أسوة.

فإن الألى بالطف من آل هاشم تأسوا فستوا للكرام التأسيا<sup>(٢)</sup>

فلترَيط ذكرهم على قلبك، ولتتفس عن كريك، واصبر كما صبر أولو العزم، واعمل عمل ذوي الحزم، واشغل جوارحك الباقية بطاعة الله (و) قلبك بالفكر في جلاله وكبريائه، وتذكر ما أعد لأعدائه وأوليائه، ولسانك بشكر اياديه ونعمائه، ورجليك بنصيبهما في مواقف التعمد لوجهه والسعي بهما في مظان مرضاته، ويدك برفعهما داعياً مستغفراً، وبسطهما باكياً على الفراط مستغبراً، فإنك إن فعلت ذلك وفيك المعتد المتين، والفضل المبين، والرسوخ في العلم، والتردي بالحلم، والعقل الرجيع والخلق السجيح، والوفاد البري من الدغل، النقي من النغل، وجدت برد الرضا والسلوة، وقطفت العافية الحلو.

تمت بحمد الله ومنه والصلوات على رسوله محمد وآله أجمعين (١٧ آ).



- (١) القول في نكت الهميان ص ١٨٢ بالنص التالي: وقال له معاوية **تأسوا**: ما بالكم تصابون في ابصاركم يا بني هاشم؟ فقال له: كما تصابون في بصائرکم يا بني امية.
- (٢) البيت دون عزو في اللسان (اسا) و (أولى). الألى: الذين. الطف: اسم موضع. تأسوا: أي أسى بعضهم بعضاً. قال ابن بري:

وهذا البيت تمثل به مصعب يوم قتل. وتأسوا فيه: من المؤاساة كما ذكر الجوهرى لا من التأسى كما ذكر المبرد، فقال تأسوا بمعنى تأسوا، وتأسوا بمعنى تفرّوا. ولي في فلان أسوة وأسوة، أي قدوة. قال هلال بن ناجي: الصواب ما ذهب إليه المبرد، فتأسوا من التأسى وهو الاقتداء لا من المؤاساة، والله العالم. وورد البيت في تاريخ الطبري ١٥٦/٦ بالرواية التالية قال عروة بن المغيرة بن شعبة: فقال (مصعب) يا عروة إلي، فدنوت منه، فقال: أخبرني عر الحسين بن علي، كيف صنع بابائه النزول على حكم ابن زياد وعزمه على الحرب؟ فقال:

إن الألى بالطف من آل هاشم تأسوا فستوا للكرام التأسيا

قال: فعلمت أنه لا يريم حتى يقتل.



## فهرس الكتاب

| الموضوع                                  | الصفحة |
|------------------------------------------|--------|
| الزمخشري حياته وآثاره.....               | ٣      |
| مولده، اسمه، كنيته، لقبه.....            | ٤      |
| شيوخه.....                               | ٥      |
| أطراف من سيرته.....                      | ٦      |
| تلاميذه ومن أجازهم.....                  | ١٢     |
| مذهبه.....                               | ١٤     |
| آراء المصنفين فيه.....                   | ١٥     |
| من امتدح به شعراً.....                   | ١٨     |
| آثار الزمخشري.....                       | ٢٤     |
| المطبوع من آثار الزمخشري.....            | ٢٤     |
| المخطوط من آثاره.....                    | ٢٨     |
| آثاره المفقودة.....                      | ٣٠     |
| الرسالة الناصحة.....                     | ٣٣     |
| توثيق النص ونظرة فيه.....                | ٣٤     |
| الصفحة الأخيرة من المخطوطة المعتمدة..... | ٣٧     |
| نص الرسالة.....                          | ٣٨     |
| الكلمة الأولى.....                       | ٤١     |
| الكلمة الثانية.....                      | ٤٢     |
| الكلمة الثالثة.....                      | ٤٣     |
| الكلمة الرابعة.....                      | ٤٤     |
| الكلمة الخامسة.....                      | ٤٥     |

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| ٤٦ | .....الكلمة السادسة.                        |
| ٤٧ | .....الكلمة السابعة.                        |
| ٤٨ | .....الكلمة الثامنة.                        |
| ٤٩ | .....الكلمة التاسعة.                        |
| ٤٩ | .....الكلمة العاشرة.                        |
| ٥١ | .....رسالة في التسلية لمن كُفَّتْ عَيْنُهُ. |
| ٥٢ | .....بين يدي الرسالة.                       |
| ٥٤ | .....نموذج من المخطوطة المعتمدة.            |
| ٥٥ | .....النص.                                  |
| ٦٧ | .....فهرس الكتاب.                           |

